

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي



١٢ صفحة
٧٥ فلسا

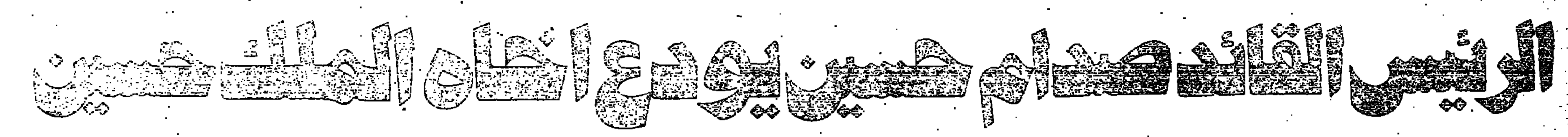
الجمعة ٩ شباط ١٩٩٠ م – ١٤ رجب ١٤١٠ هـ – العدد ٧٤٤٩ – السنة ٢٣

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد – صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٣٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 200 LIT
■ المغرب ٠٠ ، ١ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

بحث الموضوعات الخاصة بمجلس التعاون العربي المؤمل عقد قمته هذا الشهر

■ بعد زيارة قصيرة للعراق ■



الرئيس القائد صدام حسين يودع أخاه الملك حسين

■ جولة مباحثات عراقية – اردنية تناولت العلاقات الثنائية والوضع العربي الراهن وسبل دعم العمل المشترك ■

السيد الرئيس يتلقى المزيد من برقيات التهنئة لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة/ص ٦



■ بغداد/واع : وصل بغداد ظهر امس جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية في زيارة للعراق .

وجرى لجلالته استقبال رسمي . كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على راس المستقبلين .

وشارك في الاستقبال السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء . وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية . والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام . والسيد القائم باعمال سفارة المملكة الاردنية الهاشمية . واركان السفارة في بغداد .

هذا ورافق جلالة الملك حسين الشريف زيد بن شاكر رئيس الديوان الملكي .

وعقد السيد الرئيس القائد صدام حسين وجلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية جولة من المباحثات تناولت العلاقات الثنائية الوثيقة بين القطرين الشقيقين . واستعراض الوضع العربي الراهن . وسبل دعم العمل العربي المشترك في ظل الاوضاع العربية والدولية الراهنة .

وتناولت المباحثات ايضا الموضوعات الخاصة بمجلس التعاون العربي المؤمل عقد قمته هذا الشهر في عمان .

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء . وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية . والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام . وحضرها عن الجانب الاردني الشقيق الشريف زيد بن شاكر رئيس الديوان الملكي .

واقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مادبة غداء خاصة تكريما لاخيه جلالة الملك حسين بن طلال . حضرها السادة اعضاء الجانبين الى المباحثات .

هذا وغادر بغداد عصر امس جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية في ختام زيارة قصيرة للعراق .

وجرى لجلالته توديع رسمي . كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على راس مودعيه .

وشارك في التوديع السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء . وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية . والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .

■ صحيفة تركية ■

مبادرة الرئيس صدام حسين السلمية خطوة ايجابية لتحقيق السلام

■ انقرة/ واع : اشادت صحيفة (تصوير) التركية بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين السلمية وقالت بانها خطوة ايجابية متقدمة في سبيل ايجاد حل عادل ودائم وتحقيق السلام في المنطقة .

واشارت الصحيفة التركية في تعليق لها كتبه (ساجد يوجال) الى ان قيام سلام عادل بين العراق وايران يستوجب بالدرجة الاولى جلوس ممثلي البلدين على مائدة المفاوضات ومناقشة جميع المواضيع المختلف عليها بين البلدين

وقالت ان السيد الرئيس القائد صدام حسين حمل راية السلام ونادى به اثناء الحرب وهو لايزال ينادي عقب انتهائها . مما يؤكد على الرغبة الصادقة في السلام والعيش بامان ليس فقط بالنسبة للعراق وايران بل لشعوب المنطقة اجمع

واوضحت ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين شاملة . حيث انها تتضمن ليس فقط اجراء مفاوضات حول السلام بل اجراء تبادل شامل للاسرى وفتح اماكن العبادة للزيارة من قبل الشعبين

واضافت ان من اهم المبادىء الانسانية هو السرعة في معالجة موضوع الاسرى لان من يريد فعلا سلاما حقيقيا يجب عليه ان يمضي سريعا من اجل انهاء معاناة الاسرى ان السلام الحقيقي ارتبط بمسالة الاسرى .. وهذا ما اكده السيد الرئيس صدام حسين الذي خص مسالة الاسرى باهتمام متميز وجعلها من اهم بنود اية اتفاقية

■ الصهاينة يطلقون النار على طلاب المدارس ■

المطالبة بتدخل دولي لوقف مجزرة رفح

■ بوش يحث موسكو على فتح باب الهجرة المباشرة الى فلسطين المحتلة ■

■ الارض المحتلة/ وكالات دعت منظمة التحرير الفلسطينية الى تدخل دولي لمنع الصهاينة من اطلاق النار على تلاميذ المدارس في مدينة رفح المحاصرة . بينما استشهد فلسطينيان وجرح عشرات اخرون برصاص قوات الاحتلال في مناطق متفرقة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين

وقال السيد بسام ابو شريف مستشار الرئيس عرفات ان المنظمة تدعو المجتمع الدولي وهيئات الامم المتحدة ومنظمة حقوق الانسان الى التدخل فورا لوقف الممارسات العدوانية الوحشية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيوني في رفح .

واوضح ان القوات الصهيونية تواصل اطلاق النار على المواطنين عشوائيا بشكل متعمد في هذه المدينة المحاصرة .

واكدت مصادر المستشفيات ان القوات الصهيونية جرحت عشرة مواطنين بالرصاص في رفح بينما عولج نحو (٣٢) مواطنا من الاختناق بالغازات السامة .

وساد الاضراب العام امس رفح وخان يونس في قطاع غزة المحتل في الوقت الذي شنت فيه سلطات الاحتلال حملة اعتقالات واسعة ضد المواطنين الفلسطينيين

من جانب اخر القيت زجاجة حارقة على حافلة صهيونية بالقرب من باب الخليل بالضفة الغربية المحتلة

وقامت قوات الاحتلال بحملة تمشيط واسعة في المنطقة بحثا عن الفاعلين

من جهة ثانية انفجرت عبوة ناسفة في الحي اليهودي في القدس المحتلة وادعت مصادر صهيونية عدم وقوع اضرار جراء الانفجار

هذا وهددت سلطات الاحتلال الصهيوني شركات الحافلات العربية في القدس المحتلة بسحب تراخيصها اذا لم تلتزم بنقل الركاب خلال ايام الاضراب الشامل غير ان مديري هذه الشركات تجاهلوا التهديد الصهيوني

على الصعيد السياسي حث الرئيس الامريكي بوش الاتحاد السوفيتي على تطبيع العلاقات مع الكيان الصهيوني ودعاه الى السماح بنقل اليهود السوفيت مباشرة الى فلسطين المحتلة

البقية على ص ١١

■ برعاية الرئيس القائد ■

احتفال كبير بانتهاء حملة تطوير الموصل

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين . احتفلت جماهير المحافظة الاولى نينوى بانتهاء حملة تطوير مدينة الموصل الحدباء . الذي تزامن مع احتفالات ابناء شعبنا بالذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة

ونقل ممثل السيد الرئيس القائد الى اهالي المدينة تحيات سيادته الذي قال عن ابناء الموصل كلمات ثناء وتقدير . بقوله (اهل الموصل جبيون ومنظمون)

■ التفاصيل ص ٦ ■

■ بعد زيارة قصيرة للعراق ■

جلالة الملك حسين يصل عمّان

■ عمّان/واع : عاد الى عمان مساء امس العاهل الاردني جلالة الملك حسين بن طلال بعد زيارة قصيرة للعراق

وعقد السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال الزيارة جولة مباحثات مع اخيه الملك حسين تناولت العلاقات الوثيقة بين القطرين الشقيقين والموضوعات الخاصة بمجلس التعاون العربي المؤمل عقد قمته في عمّان الشهر الحالي

كما تناولت المباحثات الوضع العربي ومتطلبات العمل المشترك في ظل الظروف الراهنة

وكان العاهل الاردني قد غادر بغداد عصر امس في ختام زيارة قصيرة للعراق رافق جلالته خلالها الشريف زيد بن شاكر رئيس الديوان الملكي الاردني .

■ تتعلق باوضاع المنطقة ■

رسالة شفوية عاجلة من مبارك الى عرفات

■ القاهرة/ وكالات : افادت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان الرئيس المصري حسني مبارك وجه امس رسالة شفهية (عاجلة) الى رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات .. تتعلق بـ(اخر تطورات عملية السلام في الشرق الاوسط) .

وصرح (سفير فلسطين) في القاهرة السيد سعيد كمال انه ابلغ هذه الرسالة هاتفيا الى الرئيس الفلسطيني حسب الوكالة نفسها .

■ ملامح جديدة ■

تعديل وزاري مرتقب في تونس

■ تونس/ ا. ش. ا . ذكرت انباء صحفية في تونس انه من المنتظر ان يجري الرئيس التونسي زين العابدين بن علي تعديلا وزاريا في البلاد خلال الاسبوع المقبل وقالت ان الرئيس التونسي بصدد اعداد ملامح جديدة للعمل الحكومي والاداري . ولا يستبعد ان تفقد بمقتضاها وجوه وزارية وادارية عديدة مناصبها .

واشارت صحيفة (الشروق) الى ان المرشحين الجدد لتحمل حقائب وزارية

البقية على ص ١١

مبادرة سلام تستحق الترحيب

■ سمير رجب ■
■ رئيس مجلس ادارة دار التحرير ورئيس تحرير جريدة المساء ■ القاهرة ■

ان اية مبادرة للسلام لابد ان تقابل بتاييد عالمي ومساندة من الاطراف كافة . ولاجدال في ان مبادرة الرئيس صدام حسين تنطوي على معان متعددة كان يجب ان تلقى الترحيب من الجانب الايراني لانها وضعت على اساس سليم وثابت وعادل للعلاقات بين الشعبين الجارين .

حقا لقد استمرت الحرب بين العراق وايران ثماني سنوات . لكن هل كان منطقيا ان تستمر الى ما لانهاية

ان الشعبين العراقي والايراني يتطلعان الى السلام . وهذا ماعبر عنه الرئيس صدام حسين حينما اقترح ان يتم تبادل الزيارات بين قيادتي البلدين وان تفتح الحدود البرية والبحرية والجوية لان عودة الحياة الطبيعية إنما تساعد على اعادة البناء وعلى نسيان الماضي تدريجيا .

واذا كانت مشكلة الاسرى تشكل حساسيه استمرت منذ عام ١٩٨٠ وحتى الان . فان مبادرة الرئيس صدام حسين تعرضت للقضاء على هذه المشكلة . لاسيما بالنسبة لاسرى الفترة من ١٩٨٠–١٩٨٢ وضرورة تبادلهم . نظرا لطول مدة ابتعادهم عن الوطن الام

انني شخصيا متفائل بان الدول الاسلامية سوف تقف موقفا موحدا لدعم المبادرة العراقية . كما ان المنظمات الدولية سوف يكون لها نفس الموقف لاننا ونحن نقترب من مشارف القرن الواحد والعشرين ينبغي ان تكون لنا رؤى مختلفة ونيات اكثر تجردا من اية نزعات ذاتية

■ وزير الدفاع والطيران السعودي .

السعودية تعلن رفضها لهجرة اليهود السوفيت

■ جدة/واع اكد الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران في السعودية رفض السعودية هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة وقال ان هذه الارض ليست ارضهم وان ارض الفلسطين قائمة

واضافت الامير سلطان بن عبد العزيز في تصريحات صحفية ان طبيعة وسياسة السعودية منذ القدم ضد الهجرة وضد ان ينتهج اي انسان هذا النهج

واكد الامير سلطان في تصريحه للصحفيين عقب رعايته لاحتفال منظمة المؤتمر الاسلامي بمرور عشرين عاما على تاسيسها نيابة عن العاهل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز اهمية السلام . وقال ان من صالح الجميع السير نحو السلام القائم على الحق والعدل

كما اكد اهمية التضامن الاسلامي والعربي مشيرا الى انه ياتي في مقدمة الاولويات

وردا على سؤال حول جريمة اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة في بانكوك مؤخرا قال ان اجراءات التحقيق قائمة الان وستؤدي الى الكشف عن مرتكبي هذه الجريمة

■ الجيش اللبناني يعزز مواقعه في ظبية ■

قلق عالمي من استمرار القتال في بيروت الشرقية

■ بيروت/وكالات/واع : اشتبكت وحدات من الجيش اللبناني مع الميليشيات التابعة لسمير جعجع في بيروت الشرقية الليلة الماضية مما يهدد بنسف هدنة غير معلنة بين الجانبين .

وذكرت المصادر الامنية اللبنانية . ان الاشتباكات تركزت في ضاحية عين الرمانة والاشرفية . الا انها كانت اخف حدة من تلك التي جرت خلال الايام الثمانية الماضية وادت الى مصرع (٣٦٥) شخصا وجرح (١٦٨٢) اخرين .

وقالت المصادر . ان الاشتباكات التي جرت بشكل متقطع الليلة الماضية اجبرت سكان بيروت الشرقية على البقاء في الملاجىء .

وكانت بيروت الشرقية قد شهدت امس الاول هدوءا مشوبا بالحذر والترقب جرى خلاله نقل عدد من الجرحى وارسال مواد طبية الى المستشفيات في بيروت الشرقية .

البقية على ص ١١

ثورة ٨ شباط والوجه القومي للعراق

■ عبدالرحيم الشريفي ■

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٣ فجر حزب البعث العربي الاشتراكي ثورة شعبية تقدمية ضد الحكم الديكتاتوري الشعوبي ، الذي وضع العراق بفعل سياسته الشعوبية المنحرفة في حالة من التمزق السياسي والاجتماعي ، رافقها تدهور خطير في الامن ، وفوضى متناهية في المدن العراقية ، الى جانب حالة من الصراع الدموي بين اطراف الحركة الوطنية والقومية ، الامر الذي اتاح مجالا واسعا لنشاطات مشبوهة مستترة وواضحة للعناصر الشعوبية والعناصر المرتبطة بالدوائر الامبريالية والرجعية .

وقد انعكس هذا الوضع السياسي المتدهور داخليا على علاقات العراق العربية والدولية ، وجعل العراق يعيش حالة من العزلة القاتلة على المستوى العربي ، عطلت دوره القومي وشلت فاعليته في الانشطة الكفاحية التي كانت الامة العربية في حينها بحاجة ماسة لدور العراق وامكاناته الكفاحية المشهودة له تاريخيا فيها . اذ ان تلك السياسة المنحرفة ومناهجها اللاقومية اضعفت العراق وتركت جميع منافذه مفتوحة للانشطة الدولية واطماعها الاستعمارية والاستغلالية . الامر الذي جعل العراق في وضع اقتصادي متدهور لا يقوى على مواجهة التحديات المحدقة به . ولا يقوى على النهوض بمهماته الوطنية والتحررية بفعل انشغال القوى الوطنية والقومية التقدمية في صراعها الداخلي الذي اتسع وتعمق بفعل السياسة الشعوبية التي كان عبدالكريم قاسم يمارسها ويغذي مناهجها باساليب وطرق متعددة .

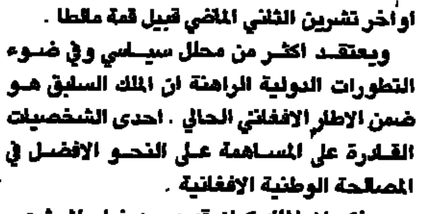
ومن هنا ادركت طلائع البعث خطورة هذا الوضع المتردي ومنعطفاته التي تؤكد مؤشراتها جميعا سقوط العراق في هاوية لا يحمد عقباها ، اذا لم تعالج هذه الاوضاع بثورة جماهيرية تتحمل مسؤولية التغير الشامل الذي يعيد للعراق هويته القومية وعنوانه الوطني الاصيل . وبهذه المسوغات جاءت ثورة الثامن من شباط معبرة عن الارادة الوطنية والقومية لا لشعب العراق حسب ، وانما لجماهير الامة العربية التي كانت تتطلع بفارغ الصبر لهذه الثورة التي تعيد العراق الى حضن امته العربية والى دوره الحقيقي على الساحة النضالية القومية .

ولكن هذه الثورة الفتية ، وبحكم ما تحملته من تركات صعبة وثقل تكالب اعدائها وقلة تجربة قيادتها ، لم تتمكن من الاستمرار والتواصل في الحفاظ على مسيرتها وانجاز مهماتها الوطنية والقومية ، الا ان اخفاقها وما نجم عنه من افرازات مؤذية على جسد مناضلي الحزب . لم يكن الا حافزا جديدا للاصرار على مواصلة النضال ومواجهة تحديات اعداء الحزب بطريقة ثورية لم يالفها الاعداء والمنحرفون . وذلك بفضل الاسلوب الرائد لمناضل الحزب وابنه البار صدام حسين الذي فجر ثورة ١٧–٣٠ تموز عام ١٩٦٨ وازاح عن ثورة رمضان كل محاولات التشويه والمسخ والاساءات التي كانت من صنع الاعداء ومبالغاتهم .

ان ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ مدينة لثورة تموز ١٩٦٨ ولقائدها صدام حسين الذي جلا الصورة الحقيقية لمبادىء الحزب واعطاها كل ملامحها الاصيلة . واعطى تلك الثورة ما تستحق سواء في التقييم او في الاصرار على استئناف النضال حتى تتوج ذلك النضال بثورة السابع عشر – الثلاثين من تموز العظيمة .



■ تقارير عالمية



ازمة أفغانستان السياسية .. والأتفاق الأمريكي السوفيتي على حلها

يرى المراقبون السياسيون في العاصمة الايطالية حيث يعيش ملك افغانستان السابق ظاهر شاه منفيا منذ عام ١٩٧٣ ان العاهل الافغاني سيكون نقطة التقاء جهود دبلوماسية عديدة ، وقد تعززت رؤية المراقبين هذه بتوقعات وتلميحات حول المستقبل السياسي للرئيس الافغاني الحالي نجيب الله ، اكدت انه على الرغم من امساكه بزمام السلطة بقوة . لكنه قد لا يستمر طويلا بسبب تطورات دولية خارجة عن ارادته ودعمت ذلك تصريحات متطابقة اطلقت مؤخرا في واشنطن وموسكو في وقت متقارب تقريبا ، تنبأت بقرب التوصل الى حل سياسي واقعي للازمة الافغانية .

■ لافيتوسوفيتيا على الملك ■

الملك الافغاني حريص على تقليد الحذر الذي ينتهجه منذ سنوات لذلك فهو لا يرغب في التعليق على الاقتراح الذي اطلقه دبلوماسي سوفيتي في باكستان حول عودته الى كابول للمشاركة في حكومة وحدة وطنية .

المقربون من الملك افادوا ان موقفه ا لم يتغير بما معناه ان العاهل السابق الذي اعرب مرات عديدة منذ عام عن استعداده للمشاركة في اي حل يقوم على اساس المصلحة الوطنية في افغانستان مازال مستعدا لمثل هذه المشاركة .

الدبلوماسي السوفيتي الذي اقترح ذلك هو (فلاديمير كرانسيلنيكوف) مستشار السفارة السوفيتية في اسلام اباد ، وقد اكد ان الرئيس الافغاني نجيب الله مستعد للتخلي عن السلطة لمصلحة قيام حكومة وحدة وطنية برئاسة الملك ظاهر شاه ، مضيفا ان مثل هذا الخيار يجري بحثه حاليا بين المسؤولين الامريكيين والسوفييت على مستويات متقدمة .

واذا ماربطنا بين هذه التصريحات مع اتصال الدبلوماسي السوفيتي (يولي فورونتسوف) المكلف بملف الازمة الافغانية بالملك من اجل هذه الغاية في العام الماضي في روما عند انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان . لخرجنا باستنتاج واضح هو انه لا يوجد (فيتو) سوفيتي على عودة ظاهر شاه وقيامه بدور سياسي كبير في مستقبل افغانستان السياسي القريب .

■ ظاهر شاه : انا مستعد ■

الخط البياني للنشاط السياسي لظاهر شاه بدا بالتصاعد منذ اجتماعه مع فورنتسوف حيث استقبل زوارا عديدين . من بينهم وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفارد نادزه بالذات الذي جاء للقائه لمناسبة الزيارة الرسمية التي قام بها الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف لروما اواخر تشرين الثاني الماضي قبيل قمة مالطا .

ويعتقد اكثر من محلل سياسي وفي ضوء التطورات الدولية الراهنة ان الملك السابق هو ضمن الاطار الافغاني الحالي . احدى الشخصيات القادرة على المساهمة على النحو الافضل في المصالحة الوطنية الافغانية .

ويذكر ان الملك كان قد وجه نداء الى شعب افغانستان في شباط عام ١٩٧٩ اكد فيه استعداده (لتقديم اية مساعدة الى بلدي من دون شرط مسبق من شانها ان تعكس رغبة غالبية المواطنين » .

■ نجيب الله .. الضحية ■

في الجانب الاخر يرى المراقبون ان مستقبل نجيب الله سيتقرر قريبا في موسكو بالتنسيق والتشاور مع واشنطن . ويؤكد البعض الاخر من المراقبين ان موسكو قد تتخلى عن نجيب الله مقابل تقديم الولايات المتحدة تنازلات سياسية اخرى او تاييد السياسات السوفيتية المحلية . ويرى هؤلاء ان نجيب الله لم يعد ذلك الحصان الذي تلعب عليه الدبلوماسية السوفيتية لاسباب قد تكون خارجة حتى عن ارادة السوفييت انفسهم .

فالاتحاد السوفيتي الذي يواجه محاولات انفصالية في جمهوريات البلطيق واضطرابات عرقية في اذربيجان قد يجد من الحكمة التخلي عن نجيب الله مقابل تاييد واشنطن لجهوده الرامية الى المحافظة على وحدة اراضيه . لكن تضحية موسكو المحتملة بالرئيس الافغاني لا تعني التخلي عن افغانستان بشكل نهائي ، فلا توجد حاليا اية علامات على ضعف رغبة موسكو في دعم الحكومة الافغانية على الرغم من ان التفكير في استغلال المساعدات الاجنبية في تخفيف المتاعب الاقتصادية داخل الاتحاد السوفيتي يبدو مثيرا للاهتمام بالنسبة للرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف .



المسؤولون الافغان من جانبهم يعرفون ذلك ، وقد علق احدهم بقوله : « لدينا حدود مشتركة طويلة مع الاتحاد السوفيتي ومن مصلحة موسكو وجود حكومة صديقة في كابول » .

■ رحيل الرئيس اولا ■

وتعتمد افغانستان حاليا اعتمادا كليا تقريبا على الاتحاد السوفيتي حيث تضخ موسكو مليارات الدولارات سنويا من الاسلحة والاغذية والوقود من اجل الابقاء على الحكومة الافغانية قائمة .



اما الرئيس نجيب الله الذي تولى السلطة في عيد ميلاده الاربعين بعد رئاسته جهاز الشرطة السرية الافغانية لمدة ست سنوات ، والذي يعتقد بعض المراقبين ان استمرار بقائه في السلطة كان بسبب الخلافات والانقسامات بين فصائل المعارضة الافغانية : فقد جدد اقتراحه القديم بوقف اطلاق النار لمدة ستة اشهر تعقد خلالها مفاوضات تسفر عن اجراء انتخابات حرة واقامة منطقة منزوعة السلاح في افغانستان ، لكن المعارضة رفضت مقترحاته مطالبة برحيله عن السلطة اولا .

واشنطن التي تدعم المعارضة الافغانية تشاركها ، الموقف حول ضرورة رحيل نجيب الله قبل بحث امكانية احلال السلام في افغانستان .

■ للمعارضة خطتها ■

وقدرت المعارضة الافغانية على خطة نجيب الله بخطة سلام تفصيلية تقضي باجراء انتخابات تحت اشراف الامم المتحدة . على ان تجرى هذه الانتخابات بعد ان يدعو الملك الافغاني السابق ظاهر شاه الى عقد مجلس تنفيذي مؤقت لادارة الامور في افغانستان .

المتحدث باسم المعارضة الافغانية اوضح ايضا انه لن يكون هناك دور لاعضاء الحكومة الحالية في الحكومة المؤقتة ، وان كان من الممكن ان يشاركوا في الانتخابات .

ونستنتج من هذه الخطة ان المعارضة الافغانية قد اضطرت اخيرا للتسليم بدور الملك الافغاني . بعد ان كانت ترفض دوره في اية مصالحة وطنية .

وهكذا يتضح ان الطريق اصبحت سالكة امام عودة ظاهر شاه وقيامه بدور سياسي مهم في حل الازمة الافغانية ، لاسيما في المرحلة الانتقالية التي تلي رحيل نجيب الله ووقف اطلاق النار .

اما الرئيس نجيب الله فهو يرفض ظاهر الاستقالة قبل عقد محادثات سلام ، او ضمان عدم ترشيح نفسه في الانتخابات المقترحة بعد الحرب ، على الرغم من ان فرصته ضئيلة في الفوز في انتخابات حرة ، الا ان موقف نجيب الله هذا لن يغير في « السيناريو » الدولي الذي بدات تتضح خطواته الآن اكثر من اي وقت مضى .

وعلى اية حال يبدو ان هناك طبخة دولية تعد بهدوء في مطابخ موسكو وواشنطن على ايدي طباخين (ماهرين) وسيتذوق الافغان طعمها قريبا سواء في الحكومة او في المعارضة ، ولكن كلا على طريقته الخاصة ..

■ فوزي الهنداوي ■

مع الاحداث

حقوق الانسان الايراني بين النظام .. والمنظمة الدولية

يونس حسن

في مثل هذا الشهر من عام ١٩٧٩ حلت بايران الفاجعة وشهدت ازقة وشوارع ايران الفرعية والرئيسة المآتم وتحولت الدوائر الرسمية الى سجون ومعتقلات وساحات للاعدام بل ان ايران اضحت سجنا كبيرا .

ولم يسلم من الاعدام وعمليات التصفية وحملات المطاردات والابادة حتى اولئك الذين شاركوا الفئة الحاكمه حاليا في خروج الشاه من طهران واستلام الحكم . وقد شهدت احزاب الجبهة الوطنية وحركة المعارضة الايرانية – وكان لها باع طويل في اسقاط الشاه – حملات الاعدام وخسرت اكثر من -٤٠٠- الفا بينما يرزح في سجون ايران اكثر من -١٥٠- الف معتقل الآن .

ويتوزع في ايران -٦٥٣- سجنا كبيرا الى جانب سجن ايفين الرهيب . والنظام الايراني يقيم الاحتفالات الرسمية والعلنية بمناسبتين : الاولى عند افتتاح سجن جديد والثانية عند افتتاح مقبرة جديدة . ولم يسمع المجتمع الدولي ان احتفالات اقيم لتهديم سجن او اقامة مشروع يخدم الشعوب الايرانية .

وبفعل انتهاكات ايران لحقوق الانسان وبصورة مستمرة ونتيجة للتقارير الدامغة التي طبعت النظام الايراني بالارهاب والسياسة الدموية . اوفدت الامم المتحدة البروفسور -رينالدو غاليندو بوهل- الى ايران للوقوف على الحقائق الساطعة التي تدين حكام طهران بانتهاك حقوق الانسان .

وعلى الرغم مما ابداه حكام طهران من استعداد لاستخدام الاساليب الدموية ضد من يتطوع لمقابلة المبعوث الدولي . تمكن من مقابلة مايقرب من -١٠٠- شخص من مجموع -٥٠٠٠- شخص كانوا على استعداد لوضع المعلومات التفصيلية عن عمليات انتهاك حقوق الانسان في ايران . في الوقت الذي تحدث فيه امهات واباء الثكالى النظام الايراني . وتجمعت امام مقر اقامة المبعوث الدولي على الرغم من لجوء الحكومة الايرانية الى تقييد حركة المبعوث الدولي .

وتاتي عملية تقصي الحقائق من قبل المنظمة الدولية لانتهاكات حقوق الانسان في ايران لتشكل انتصارا لحركة المعارضة الايرانية . فقد تمكنت وبفعل اتصالاتها الدولية وارسالها الشواهد والادلة الثبوتية عن الجرائم التي يقترفها النظام الايراني من ان تحقق نصرا سياسيا على النظام الايراني . وتعمل على ادانته ووصمه باقتراف جرائم بشعة ضد الجنس البشري .

ولامؤشر في الافق على تخلي النظام الايراني عن سياسة الارهاب والقتل وحملات الابادة او التخلي والابتعاد عن تحكم النزوع الى الشر وارتكاب المعاصي والجرائم التي تحرمها القوانين السماوية والوضعية اذ ما ان ترك المبعوث الدولي ايران وقفل راجعا الى مقر عمله . حتى اوردت الانباء المزيد عن ممارسات دموية وقعت من قبل النظام الايراني من جديد .

لقد عبرت الشعوب الايرانية عن رايها بالنظام الايراني الدموي . ففي الوقت الذي قام المبعوث الدولي بزيارة ايران وتحدي ابناء الشعوب الايرانية النظام ووضعوا الحقائق امامه كان ايرانيون اخرون قد اضربوا في -١٤- دولة اجنبية واسمعوا صوتهم المناهض لنظام طهران . بينما يتواصل وجود ممثل حركة المعارضة الايرانية في مقر المنظمة الدولية -الامم المتحدة- منظما لعديد من المؤتمرات الصحفية سلطت الاضواء على المزيد من اعمال النظام الايراني في ما يخص انتهاك حقوق الانسان .

ان الحقائق التي حملها المبعوث الدولي . وما قامت به حركة المعارضة الايرانية من تقديمها ادلة دامغة . يتطلب من المنظمة الدولية ومنظمة حقوق الانسان الانتصار للمظلوم على الظالم بايقاع العقاب المادي بجميع اشكاله بحقه . وبدون ذلك فان العمليات الارهابية وانتهاك حقوق الانسان في ايران ستستمر ونتيجتها المزيد من حملات الاعدام والزج بالاف اخرى من الايرانيين في السجون تحت ذرائع واهية .

قالت الصحافة العالمية

الفينتشال تايمز

ازمة في السوق المالية اليابانية

ثمة امر ادى الى اربك الحكومة اليابانية واقتصاديي القطاع الخاص . هو ان الاقتصاد الياباني قد حمل في الاونة الاخيرة ملامح بلد نام يعاني سوء الادارة .

لقد ادى سحب رؤوس الاموال تفاديا للخسارة الى انخفاض اسعار الصرف . الامر الذي اجبر السلطات على زيادة اسعار الفوائد لدرء خطر التضخم .

في الواقع ان خبراء الاقتصاد يفسرون الاتجاهات الاقتصادية الاخيرة على انها دالة على قوة الاقتصاد الاستثنائية وعلى النجاح لا الضعف .

فالشركات الصناعية في البلاد والمؤسسات الاستثمارية تتمتع بفائض رهيب في السيولة النقدية بحيث يدفعها ذلك الى المزيد من البحث عن فرص الاستثمار خارج البلاد .

منذ سنوات واليابانيون يحققون استثمارات خارج بلادهم بمتعة واية متعة . فعلى الرغم من الفائض التجاري الكبير لليابان . تمكن اليابانيون من توظيف رؤوس اموال خيالية خارج اليابان وقد بلغ صافي تدفق رؤوس الاموال عام ١٩٨٩ حوالي -١٣٠،٩٠- مليار دولار مقارنة بفائض تجاري يبلغ -٩٥- مليار دولار .

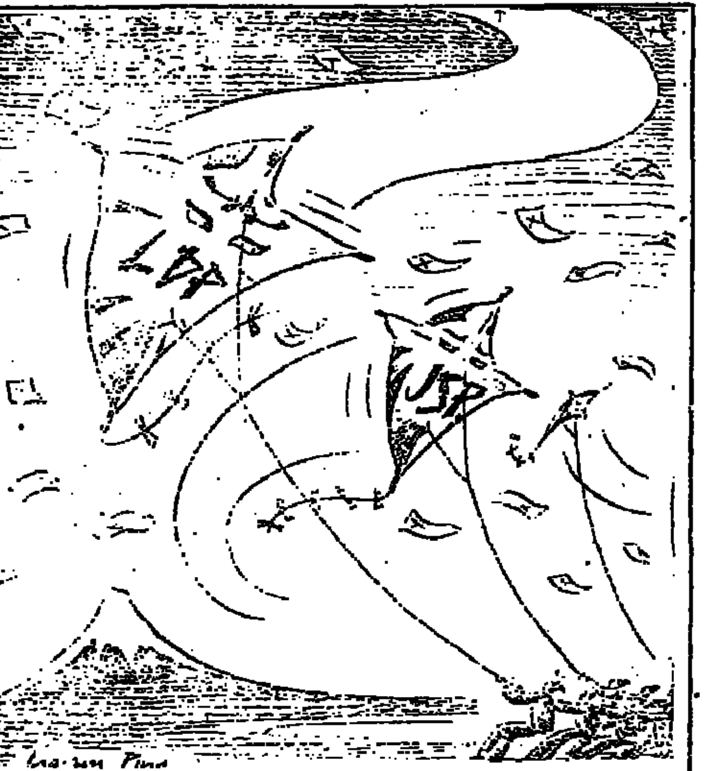
وعلى الرغم من ان تدفق الفائض قد تحقق على مدى سنوات فانه لم يصبح عاملا اساسيا في اسواق تبادل العملات الاجنبية الا في العام الماضي . حتى ذلك الوقت عمل المستثمرون -خشية انخفاضات اكثر لقيمة الدولار- على وقاية استثماراتهم الخارجية من الخسارة قدر المستطاع .

في العام الماضي اصبح المستثمرون اكثر ثقة باستقرار الدولار . فتخلصوا من كمية لاباس بها من الاحتياطي المالي .

الامر الذي ادى الى ازدياد الطلب على الدولار واضعاف قيمة -الين- الياباني وقد اخذت السلطات اليابانية مباغتة بما حدث وماتزال تفتش عن سبيل لمعالجة الموقف . فلقد كانت تعمل بناء على فرضية تقول ان التدفق التجاري من شانه تعزيز رفع قيمة -الين- بصورة مطردة مما يساعد بدوره على كبح التضخم ويسهم في تقليص الفائض التجاري الياباني .

عندما بدات قيمة -الين- بالانخفاض في الربيع المنصرم ظن المعنيون ان هذا مجرد انحراف بسيط . فاستجابوا بطريقة تقليدية،وهي فرض قيود على السياسة النقدية .

وفي الاونة الاخيرة بعد ان فشل ارتفاع اسعار الخصم الرسمية للمرة الثالثة على التوالي في غضون ثمانية اشهر . في ازاحة غشاوة الضعف على الين احس المسؤولون بالاربك ان



حقيقة ان الامور لم تاخذ مجراها الطبيعي كما كان متوقعا كانت مفاجاة مربكة . لكنها قد تغدو مفيدة في نهاية المطاف . في الماضي كانت الحكومة واقتصاديو القطاع الخاص تواقين اكثر مما ينبغي لتبني وجهة النظر القائلة ان السلطة اليابانية كبيرة . ومن شانها ان تعمل على تحقيق طموحاتها في مجال السياسة الاقتصادية .

في الواقع انه بعد ان اصبح الاقتصاد الياباني عموما وتدفق رؤوس اموال الاستثمارات -على وجه التخصيص- اكثر حرية بمعنى انها قائمة على الحرية الفردية والمنافسة الحرة فمن شان نفوذ السلطة في التاثير على الاحداث ان يتلاشى .

ولعل فشل السلطة في السيطرة على اسعار الصرف في الشهور الاخيرة قد ادى ولاشك الى الاحساس العام بعدم الارتياح داخل اليابان وخارجها حول افاق الاقتصاد الياباني والاسواق المالية . ولم تتكلل محاولة السلطات في التاثير على اسعار الصرف بالنجاح . فقد بدا الارتفاع السريع في نسب الفوائد يمارس تاثيره القوي على اسواق طوكيو المالية . وقد ناقش خبراء السوق المالية اليابانيون الاسباب المحتملة لهذا الانخفاض مثل مستقبل اليابان بعد الشهر القادم – حركة الاصلاحات في الاتحاد السوفيتي . التوتر التجاري بين اليابان والولايات المتحدة فهذه الامور – بالتاكيد – تترك اثرا واضحا على تقلبات السوق المالية

وعلى الرغم من ذلك يبقى معظم خبراء الاقتصاد اليابانيين على قناعة ان الاقتصاد الياباني يبقى تنافسيا لسنوات عديدة قادمة . وان العامل الحيوي الذي يمارس تاثيره في الاسواق الحالية هو حماس المستثمرين اليابانيين لتوظيف رؤوس الاموال ماوراء البحار . البعض يعتقد ان هذا الحماس سيصاب بالفتور لمجرد – مثلا – ان يطرا انخفاض على اسعار الفائدة الامريكية .

وهناك اخرون ينظرون للموضوع نظرة تشاؤمية فهؤلاء يعتقدون ان المستثمرين قد طوروا لانفسهم مهارات واساليب تتعلق بزيادة العوائد الى الحد الاعلى من خلال التعامل مع عدة عملات وهم يتخوفون من قيام بنك اليابان برفع اسعار الفائدة محليا الى مستويات مساوية لمستويات الاسعار في الخارج من اجل اعادة جذب الاموال للداخل ومثل هذا الاجراء من شانه ان يكبح الطلب من دون مسوغات . وهو امر لايرضى عنه احد لكنه قد يكون محتوما في حقبة تستطيع منها اتجاهات السوق المالي ان تنحرف كثيرا عن الاساسيات الاقتصادية .

ترجمة : نجوى ابو غزالة

ثورة ٨ شباط

الخاص والعام في التجربة وغياب القائد الضرورة

■ رياض عبد الواحد ■

لينت الثورة في مفهوم الاحزاب الثورية وقياداتها التاريخية عملية ميكانيكية ، يراد بها احداث تغيير بسيط ، فالثورة علم يخضع لقوانين غير سهلة مع نظرة شمولية لمفردات الواقع الذي تريد ان تتخطاه ، وهي بهذا التصور لحظة انفجار ، يحكمها وجوبا تصور وفهم صحيح ودقيق لقوى الثورة نفسها او للقوى المضادة العاملة داخل محيط الثورة او خارجها .

ولان الثورة علم فلا يمكن محاكمتها او التعامل معها على انها متهم قابل لان يوضع في قفص الاتهام محني الراس . لانها كما قلنا اكبر من الاتهام ، الا اننا يمكن ان نقوم بعملية تشخيص الذاتي والموضوعي من الاخفاقات التي مرت بها الثورة ، ونستخلص بالتالي تقويما موضوعيا نستدل من خلاله الى الاسباب التي ادت الى تلك الاخفاقات .

والثورة ثورتان . ثورة دائمة ونقول بديمومتها لانها استطاعت من خلال مفردات الواقع الى التعامل الصحيح معه وتخطي الاخفاقات التي يمكن ان تقع فيها الثورة غير الدائمة . وهنا يلعب الحزب وقيادته الواعية دورا مهما في ادامة زخم ديمومة الثورة ، لان العقل القيادي هو القبطان الذي يقوم بعمليات التحقق من صلاحية التعامل مع هذه او تلك من مفردات الواقع .

ولقد اخفقت قيادة الحزب في ان تقود ثورة ٨ شباط بخطوات متسلسلة متصاعدة باستمرار وفي جميع فروعها باتجاه تحقيق اهداف الجماهير . فلقد اعتمدت قيادة الثورة انذاك على طرق مألوفة في التعامل مع الظروف الذاتية والموضوعية للخروج بالثورة الى ابعد نقاط الدائرة التي تتحرك بداخلها ، ان العملية السياسية الدقيقة وعبر صيغها التكتيكية المحسوبة تستلزم فرض الهزيمة على العدو وباختيار طرق ثورية لا تدخل في حدود معرفته وحساباته .»[1]

في ضوء ما تقدم ينبغي عدم اغفال جانب مهم يتدرج تحت العامل الذاتي وهو يرتبط اساسا ببعض السلوك الفردي الذي انتهجته بعض عناصر الثورة والذي ادى بالتالي الى رد فعل كبير وغير محسوب من قبلها . فالثورة وافكارها لا يمكن ان تحكم بالنيات التي يحملها الثوريون ، بل ان الممارسة اليومية وما يترشح عنها هي المحك الاساس للفعل الثوري الذي يمارسه الثوار ، وهو الذي يبرر كل النتائج المترتبة على ذلك الفعل .

لقد اخفقت بعض عناصر الثورة في التعامل مع الجماهير فابتعدت عن نظرة الحزب المبدئية لمجمل القضايا التي تخص هذا الجانب من العمل الثوري ، وبذلك فقدت قيادة الثورة زمام الامور من بين يديها لانها ابتعدت عما يعينها في تخطي الكثير من مفردات التعامل مع الجماهير من خلال نظرية الحزب التي تعد مرشد الثوار .

وفي الوقت نفسه لم تستطع الثورة ان تنتزع اخطاء الخاص من التجربة ، فانها وقعت ايضا في شراك العام ولم تفعل فعلها المؤثر بذلك العلم الذي يحيط بها في الاقل ان تحاول جهد امكاناتها التقليل من اخطاء الخاص من التجربة لمواجهة العام منها . بهذا دفعت الثورة ثمنا باهظا لان « اية قيادة سياسية لاي حزب ثوري ، لا تستوعب طبيعة المرحلة والمهام المطلوبة لنجاح المسيرة باتجاه تحقيق اهدافها سوف تخفق في تجاوز المرحلة التاريخية التي تمر بها . »[2]

واذا نعرض ما سبق لا ننكر ان ثورة ٨ شباط ولدت في ظروف تعد من اصعب وادق الظروف التي مر بها العراق ، الا ان هذا لا يعفي قيادة الحزب والثورة من تلك المسؤولية التي تقع على عاتقها في تفحص الواقع وخلق اجواء يمكن من خلالها تطويع الواقع ومسك لجامه بما يؤمن للثورة حرية التصرف والحركة في المسار الذي تختاره . لانه « لا يجوز لعاقل ان يفكر بصيغة الصفحة الواحدة لاغراض الدفاع والهجوم ولا يجوز لقائد ان يصطدم بعدوه دون ان يهيء رافدا دائما لغرض تجديد القدرة والتعويض عن الخسائر المحتملة ورفد ومعالجة الضعف حيثما برز وتهيئة قوة تقهر قوة الخصم مهما زادت وتعاظمت على ان تتجنب في كل الاحوال ، نظرية الخطط والحجوم والانواع والارقام والسياقات المحتملة في الرد على عدونا .. فتتجنب السياقات التقليدية ومن بينها عدم الابتكار في البدائل ، لان التقليد بالسياقات التقليدية يجعلنا لا نرى الدفاع الناجح او الهجوم الناجح .»[3]

يتضح مما سبق ان من افدح الاخطار التي يتعرض لها حزب ثوري ما ان يجعل الامور تفلت من زمامه . واذا ما وصلت الامور الى هذه الدرجة فان خللا ما حصل ، ولابد لهذا الخلل من تصحيح سريع وفعل قادر ان يستوعب - اي التصحيح - ذلك الخلل وان يدفع به الى اماكن غير مرئية . وبالتالي تقويمه وفق المبادىء التي هي المرجع الاول والاخير .

ان ثورة ٨ شباط وسقوطها السريع يرجع الى عامل جوهري يكمن في ان ، قيادتها فشلت في تحقيق التوازن بين الاهداف والآمال وبين الظروف الموضوعية المحيطة بالثورة ولم تتمكن من حساب المراحل والامكانيات بدقة ووضع برنامج متدرج ومتصاعد لتحقيق اهدافها الاساسية . كما ان قيادة ثورة شباط - اي قيادة الحزب انذاك - لم تمارس مهامها كقيادة بالمعنى الطبيعي لقيادة حزب ثوري وترك جهاز الحزب بدون توجيه مركزي دقيق وشامل . وبذلك لم يؤد الحزب كمؤسسة ثورية طليعية مهامه في قيادة الثورة على الوجه المطلوب بصرف النظر عن الظروف المحيطة به والمشكلات والاخطار التي تواجهه فافلت الزمام من يده الامر الذي جعل الردة ممكنة وسهلة .»[4]

ويتضح من هذا التشخيص العلمي والدقيق والصريح ، ان جوهر القضية يكمن في غياب القيادة الناجحة . لقد كان التصدع الذي حصل في القيادة قد انسحب وبشكل مباشر على معظم اجهزة الحزب مما ادى الى ان تكون الاطراف حرة سائبة دون تاثير واضح من المركز .

ان عملية ادارة الثورة عملية صعبة وفيها مشقة كبيرة لانها في حقيقة الامر مهمة تاريخية واسعة وكبرى تحتاج الى ممارسات واعية ومتوازنة بغية تحقيق الاهداف التي انبثقت من اجلها الثورة والا ، انتهت الامور بسرعة وكانه لم يكن هناك شيء ذو قيمة عدا روح الثوار الذين نفذوا الثورة .»[5]

ان عملية قيادة الثورة ليست كما يعتقد البعض عملية تحتاج الى مجرد مغامرة محسوبة ، فهي اشقى انواع النضال الذي يحتاج الى فكر مخطط وقائد مضح وعناصر مواصلة مع مفردات الواقع اليومي ، مواصلين الطريق بحزم من اجل استكمال ما يصبون اليه وما تتطلع الجماهير نحوه .

والاهم من ذلك كله ، ان القيادة في حقيقتها ليست مجرد ادارة عمليات او اجراءات معينة بشكل صحيح ، بل الاهم من ذلك الكيفية التي تتم فيها قيادة الجماهير بمنطق ووسائل واقعية ومن دون وصاية ، وفي هذا يقول المعلم الاول والرئيس القائد صدام حسين :

« فالخطوة الايجابية اذن ليست متمثلة شرطا ان يقف الكل الى جانبك ويقاتل ايضا ، بل قد يكون الكسب كبيرا من الناحية السياسية عند النجاح في ايقاف العنصر المؤثر (فلان) على الحياد بل من اتخاذه موقفا عدائيا .»[6]

انن على القيادة العراقية المتبصرة ان تحاول جهد امكاناتها الفكرية او العملية فك رموز الواقع الذي تعمل فيه . وبالتالي تحليله تحليلا صائبا ودقيقا وملموسا وعدم القفز فوقه او الاعتماد على التحليلات المجردة والمعلومات السردية . فالثورة انما تبدأ في الحقيقة من الواقع محيطة بمفرداته ومحتوية متناقضاته وواضعة حلولا جدية وجذرية لكل الاشكالات التي تطوقه وتكشف النقاب عن بعض ما يقع وراء الافق في حسابات البعد الرؤيوي العلمي لها .

ان ادراك ابعاد كل مرحلة من المراحل هو الاساس في الرؤية الصائبة للقيادة الواعية كما ان اخذ افاق الحالات والمراحل البعيدة التي ينبغي مواجهتها او تقدير مواقفها ووضع الحلول لها خلال الموقف الآني الذي يحدث هو ديدن العقل القيادي المتبصر . اما القيادة التي لا تستطيع ان ترى ابعد مما تحت عينيها فتظل عاجزة عن فرز العناصر التي تحاول الاختباء في ظل المسافات البعيدة التي لا تراها مثلا تلك القيادات . مما سيؤدي حتما الى مداهمتها ومفاجأتها باحداث غير محسوبة .

لقد افرزت تجربة ثورة ٨ شباط جملة حقائق مهمة كانت من اهم مفردات الخاص والعام التي اجهضت تلك الثورة - التجربة نذكر منها :

■ وجود فاصلة بين قيادة الحزب ومهماته النضالية ادت الى فجوة واسعة بين تصورات تلك القيادة والواقع .

■ انعدام القدرة على تحقيق التوازن الثوري بين الاهداف والظروف الموضوعية ، وهذا ما ادى الى ان تخفق القيادة في اخضاع منطلقاتها الى الافتراضات المبدئية والتصور العلمي ، اذ اعتمدت الرؤى الذاتية ووجهات النظر الخاصة .

■ وكان من الطبيعي ان يصاحب ذلك تعثر في صياغة الاستراتيجية المرحلية وقصور في استيعاب ، التكتيكات ، التي تتطلبها المرحلة .

■ ولم تتمكن القيادة - بحكم ذلك ايضا - من تعيين تحالفاتها المرحلية والحدود التي تنتهي عندها هذه التحالفات والظروف التي يجري فيها التغيير ، بما يضمن تعزيز قيادة الحزب للدولة والمجتمع .

ويتضح مما تقدم ان جوهر القضية يكمن في ان تلك المرحلة كانت بامس الحاجة الى القيادة التاريخية القادرة على امتطاء صهوة الزمن ومسك لجامه والتعامل مع الواقع والسيطرة على حركته بشكل قوي وحازم ، فالازمة ازمة قيادة ولو وجدت هذه القيادة لما حصل الذي حصل لثورة ٨ شباط .

وحين ننظر الى الظروف التي سبقت ثورة ١٧-٣٠ تموز في مرحلة الاعداد او خلال التنفيذ او في مفردات المراحل اللاحقة ، نجدها ظروفا بالغة التعقيد والخطورة الا ان كفاءة القيادة ومواصفاتها التاريخية لعبت الدور الاكبر في مسيرة الثورة ، لو اتبعنا الاساليب التقليدية التي الفها الحزب قبل ثورة رمضان لكان هناك احتمال بتقديم العديد من الضحايا والشهداء في صبيحة ١٧ تموز . ولذلك تدارست القيادة القطرية مجمل الوضع السياسي الداخلي ، وامكانات الحزب الذاتية الحقيقية ، فخرجت بقناعة مؤداها ان انفراد الحزب بامكاناته المتوفرة حينذاك . لا يسمح له بالقيام بثورة ناجحة بخسائر قليلة ومعقولة دون ان ينطوي ذلك على مغامرة كبيرة ، وطبقا للشعار المحدد (الوصول الى الهدف باقل الخسائر) وضعت القيادة الحل بناء على القناعة التي توصلت اليها بواسطة الوقائع .»[7]

بهذا الوعي المتفرد والتشخيص الدقيق والقدرة الفنية العالية التي تجمعت عواملها في شخص عقل الثورة الكبير ومنفذ اروع صفحاتها ، القائد المناضل صدام حسين ، تمكنت ثورة ١٧-٣٠ تموز العظيمة من الرسوخ والاستمرار في مسيرتها المتصاعدة في الميادين كافة . لتنقل عراقنا العظيم الى مرحلة نهضوية شاملة وان تخلق النصر العظيم في اشرس معركة خاضها الشعب وان يوطد دعائم السلام الشامل والعادل وهو بهذا يؤكد صواب اطروحات الحزب وما يترشح من الواقع والتعامل معهما بروح عصرية وبفكر متفتح .

ان ثورة تموز ١٩٦٨ من الثورات الدائمة التي حققت تصاعدا مستمرا يتقدم مسيرتها الظافرة المناضل والقائد الرمز صدام حسين ربانا ومعلما وقائدا واخا كبيرا وضرورة تاريخية اكيدة .

■ الهوامش

١ - مؤشرات اساسية في التجربة النضالية/صدام حسين/ص ٣١
٢ - المصدر السابق نفسه
٣ - الدفاع عن السيادة والسياسية الدولية/صدام حسين/ص ٢٥-٢٦
٤ - التقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن/ص ٤٩-٥٠/الطبعة الاولى
٥ - قيم نضالية لابد من تاكيدها والحرص عليها/صدام حسين/ص ٧-٨
٦ - المرجع السابق في (١)/ص ٤٢
٧ - المرجع السابق في (١)/ص ٤١

مابعد عام من تجربة مجلس التعاون العربي..!

■ بقلم : زكريا نيل القاهرة ■

بعد ايام يدخل مجلس التعاون العربي عامه الثاني .. وتجربة العام الاول من عمر هذا التجمع تطرح سؤالا .

هل تفرض هذه التجربة مراجعة لما حققته من انجازات ومناقشة لما يكون فيها من ايجابيات او سلبيات ؟ هل تفرض علينا مساحة الانتشار . التي اخذها مشروعها العام على ارض الواقع في الدول الاربع الاعضاء . ان نقوم التجربة بكل مافيها من معطيات ؟ ربما يكون الرد على هذا السؤال .

ينتظر الجواب في لقاء القمة الرابعة المفرز انعقادها بدولة المقر بعد ايام ذلك ان محصلة عام من العمل المشترك لدول التجمع الرباعي . ستوضع دون شك في الميزان . خاصة بعد ان ظل هذا التجمع مستهدفا لحملات التشكيك في اهدافه ومقاصده ونياته مما كان مبعث تساؤلات ..

لماذا التجمع الرباعي هو الذي اخذ نصيب الأسد من الندوات والدراسات والتحليلات . لماذا كان التركيز على تركيبه الجغرافي . واختلاف انظمته . في حين ان اختلاف الانظمة قائم في تجمع عربي اخر هو اتحاد المغرب العربي . وان الممارسة مختلفة ايضا بين مؤسسات دول مجلس التعاون الخليجي . ولم يأخذ كل من التجمعين حجم حصة التشكيك التي استهدفت التجمع الرباعي ومع الاخذ في الاعتبار ان المنظور القومي لابناء امتنا العربية هو منظور واحد لكل التجمعات الثلاثة .

دون شك .. كانت وراء حملة التشكيك ومازالت - قوى اقليمية مضادة (كالكيان الصهيوني وايران) يهمهما الا ينجح مشروع التجمع الرباعي . كما كانت هناك قوى محلية تعمل على نفس النهج . وليس من الصالح القومي تحديد هويتها في الوقت الراهن . بل ان هذه القوى مجتمعة .

استغلت احداثا عارضة تتصل بالعمالة المصرية في العراق . وحاولت استغلالها في اشعال الفتنة بين الشعبين وتاجيج الخلاف بين البلدين الشقيقين ومع اننا تمكنا من تطويق هذه الازمة . الا ان رموز هذه القوى مازالت تطل من جحور الفتنة برؤوسها . وهي متربصة لاية تجاوزات قد تقع بطريق خطا غير مقصود . لتمارس دورها العفن من جديد في اشعال الخلافات "

وعلى كل الاحوال . فان القضايا التي افرزها قيام التجمع الرباعي . بين العراق والاردن ومصر واليمن . قد شغلت مساحات واسعة من بين التحليل والتنظير والتاصيل . مما جسد حقيقة دور هذا الكيان القومي .

واثاره المرتقبة في حركة النهوض العربي . كما ان قيادات هذا التجمع استطاعت بطريقة عفوية . ان تسد جميع الثغرات التي حاولت القوى المضادة فتحها في جذور هذا البناء القومي . وكان ذلك بمثابة دق مسمار في نعش دعاة الهزيمة واعداء النظام العربي "

الشيء الذي اقصده - انه بعد ان تجسدت اهداف هذا الكيان القومي

■ في تعزيز حركة الوعي العربي

■ وتعزيز صيغ التعاون الجاد . وصولا الى مستويات التضامن الاعلى

■ ورفض المحاور

■ ورفض استخدام القوى بين الاشقاء

■ ورفض التدخل في شؤون الغير

والركون الى صيغ القيادة الجماعية . في ادارة الية النهوض بطموحات الجماهير

وهي الاهداف التي رسختها كلمات الرؤساء صدام حسين ومحمد حسني مبارك . وعلي عبد الله صالح والعاهل الاردني الحسين بن طلال - الشيء الذي اقصده . بعد ان اصبحت هذه الاهداف واقعا . على ارضية التجمع الرباعي . هو شيء اخر

كيف نعمل على ان يكون لجماهير دول التجمع الرباعي حضور في مختلف منجزاته . وفي كل خطوة تخطوها مؤسساته "

وماهي الحلقة الضعيفة في حركة التفاعل الوجداني لهذه الجماهير وماهي المحاذير "

دعونا نطرح باعجاز تجربة سابقة تجربة ماجرى في مشوار الوحدة بين مصر وسورية . الى ان وقعت جريمة الانفصال "

كانت اهم ركيزة في النهوض بهذه الوحدة غائبة وهي التهيئة النفسية الجماهيرية . والتي هي في حقيقتها تمثل صمام الامن لقيام اي حدث قومي كبير . يقع على ارضية التحولات الوحدوية الاقليمية "

فالعقل كان مقهورا حيث لم ياخذ نصيبه من التفكير . تحت ضغط الانفعالات الحماسية التي الهبت مشاعر الجماهير . وكانما اصابها مس من الجنون الوطني ضاع العقل في حركة الانبهار العاطفي بالوحدة .. فلم يتمكن من الدخول في دائرة التامل . او الاستيعاب للافرازات المستقبلية للتجربة المفاجئة التي ضغطت بالحاجات توربطية في ذلك الوقت على القيادة المصرية بل ان التصور الواقعي لمكونات التركيب الاجتماعي لشريكي هذه الوحدة كان تصورا غائبا ايضا .

التركيب الاجتماعي بخصوصياته وبموروثاته . وبتقاليده وعاداته وبممارساته في ساحات العلاقات الانسانية والمادية . وطرق الكسب والاختلاط والالتزام بقواعد السلوك .. وعندما اجتاحت المشاعر الملتهبة لجماهير الوحدة المصرية - السورية في طريقها . كل ماتفرضه المنظورات العقلية والتحضيرية . من تامل واستيعاب وحسابات وتحرك متقن على خارطة المشروع الوحدوي . بدات التناقضات والتطلعات والنوازع البشرية . والتحفظات الطبقية . تنخر في عظام الكيان الوحدوي . وهو مازال رخوا طريا حتى سقط باحط ماعرفه الغدر والخداع "

فالذين ذهبوا من المصريين الى الشمال السوري وجنوبه . والذين ذهبوا من السوريين الى الصعيد المصري وبحره . لم يستطيعوا التوهج مع المركبات الاجتماعية . او استيعاب مكوناتها وخصوصياتها وطبائعها ومع اندفاع حركة التناقضات وانتزاع دائرة الصراعات وقع الجميع - المصريون والسوريون - في مستنقع الحسابات الضيقة . والتناحرات القيادية والانقسامات الشللية . وكثرت فرص استغلالها وهي تتدحرج على ارضية الجليد الى ان تضخمت وسقطت على راس الوحدة ففصلتها . وكانت ابتسع جريمة انفصال في ماضي الامة العربية وحاضرها "

والان علينا ان نضع اعيننا على المحاذير دائما .. صحيح اننا منذ وقت جريمة الانفصال قطعنا من حساب الزمن ثمانية وعشرين عاما . استوعبت جيلا باكمله في وطننا العربي . وهذه الفترة التي خاضت فيها الامة العربية ثلاث حروب . اثنان منها مع الكيان الصهيوني والقوى المتواطئة . والثالثة مع ايران والعراق الشقيق . وكانت حصتها وحدها من هذه المساحة الزمنية ثمانية اعوام كاملة . صهرت ابناء الامة العربية من مشرقها الى مغربها . واتصل منها ماكان منقطعا . وعلى الرغم من فترة الاغتراب التي عزلت بعض انظمتها عن سائر الجسد العربي . الا ان حركة التفاعلات الانسانية خلال سني مابعد الانفصال احدثت اثارها في عقل ووجدان الانسان العربي . فتعايش مع اخيه في المزرعة وفي المصنع . وتحت سقف الجامعات والمعاهد التعليمية . ووسط قصف المدافع في ساحات القتال دفاعا عن الحرية وعن الوجود العربي . وكان ذلك بمثابة اندماج عقلي وروحي وانتمائي افرز نسيجا من الطلائع القومية . التي فجرت الطاقات الكامنة في حركة النهوض العربي . وكان دورها غير المرئي اشبه مايكون بالماء في العود الاخضر . لايرى . ولكنه يفجر فيه النضرة والحياة "

ماالذي يحدث لو اننا وضعنا منهجا مرحليا . ينظم حركة التعارف والتقارب والاندماج بين مختلف الجماهير بدول مجلس التعاون العربي "

رجال الاديان . الرواد . اساتذة الجامعات . المنظرون السياسيون . الطلبة الفنانون . العمال . الادباء . المؤسسات النوعية . كل هؤلاء المواطنين - العراقيون والمصريون والاردنيون واليمنيون - يندمجون في لقاءات متعددة الاماكن . متقاربة الازمنة . في ساحة شعبية . في مصنع . في مرسم في ملتقى تراثي . في مزرعة . في مزار وطني . في صنعاء في عمان . في القاهرة . في بغداد . في كل مدن وقرى دول التجمع الرباعي . تنظمها جداول ومواعيد محسوبة . ومدروسة . لها فلسفتها القومية . التي تصل بالانسان العربي الى معايشة اعمق . واندماج اقوى ومفاهيم اوثق . وكانما اصبح الاثنان واحدا في رؤيته وفي مساهمته وفي اندماجه الفعال بكل جوانب المشروع العربي وهنا تذوب التناقضات وتتاكل الحساسيات وتتوحد الطموحات . وتتقارب العادات . وتنتهي مع كل ذلك عهود النكسات . وتختفي اسواق المتاجرة بالخلافات "

وهنا ايضا

تكون الحصانة القومية لحماية بناء التجمع الرباعي . وعلى طريق انعاش الحركات السياحية الداخلية المتبادلة . واقامة المعسكرات الكشفية والساحات الشعبية المشتركة . تمتد جذور هذه الحصانة في عمق الجماهير . لتكون السور العظيم الذي يحمي بناءها النهضوي من دسائس الانهزاميين "

انهيار صيغة التوازن الدولي الثنائية وانعكاساتها على الاقطار العربية

■ عدنان بدر - باريس

كل ذلك بدأ يوم الاحد ٤ شباط فبراير ١٩٤٥ عندما بدأ الزعيم السوفيتي جوزيف ستالين والرئيس الامريكي فرانكلين روزفلت ورئيس الوزراء البريطاني ونستون تشرشل مفاوضات دامت اسبوعا كاملا في منتجع يالطا السوفيتي على شاطىء جزيرة القرم في البحر الاسود حيث وضعوا المعالم النهائية للهزيمة الالمانية في الحرب العالمية الثانية . وتولوا اقتسام خريطة عالم ما بعد تلك الحرب ومنذ ذلك التاريخ والعالم يعيش في ظل يالطا وفق معادلة الاستقطاب التي قسمت الكرة الارضية الى معسكرين رئيسيين متصارعين الشرق بزعامة الاتحاد السوفيتي والغرب بزعامة الولايات المتحدة وما تبقى تسمه ملحقات

وصحيح ان العالم قد شهد في ظل هذا الاستقطاب عدة ازمات خطيرة كادت تتسبب في حرب عالمية ثالثة كازمة برلين في المانيا وازمة خليج الخنازير في كوبا وحربي السويس ١٩٥٦ وتشرين ١٩٧٣ في الشرق الاوسط . كما شهد عدة حروب تحت نوع من التنافس بين المعسكرين كحروب كوريا وفيتنام . والعديد من الحروب الاقليمية والنزاعات المسلحة والثورات في مختلف بقاع العالم

وبالرغم من كل ذلك . يمكن القول ان الاستقطاب قد اقام نوعا من التوازن . لا سيما بعد امتلاك الطرفين للاسلحة النووية مما حافظ على حد ادنى من الاستقرار والسلام في العالم . ولو انهما كانا دائما استقرارا وسلاما قلقين

لقد تعود العالم على هذا الاستقطاب الذي ارتبطت به توازنات فرعية كبيرة وانشئت به حلقات سياسية استراتيجية متوالية في الكثير من انحاء الكرة الارضية . الى درجة ان مواضع الاستقلال عن نفوذ المعسكرين وهيمنتهما كانت متناثرة هنا وهناك كانها جزر معزولة تتهددها الاعاصير والامواج من كل جانب . كان الطرفان يجدان ان التعامل مع البلدان والقوى المستقلة اصعب من التعامل مع الدول والقوى التابعة . حتى ولو كانت تابعة للطرف الاخر

[illegible] وقريبا . تلاحقت جملة من التطورات والاحداث السريعة [illegible] هذه تسقط من فوق راس العالم لقد فوجىء العالم كله ببدء الواقع [illegible] التغيير الاسطوري . وليس من قبيل المبالغة على الاطلاق القول ان [illegible] كثيرة قد هزتها هذه المفاجأة . بل ان الشعوب وحتى الافراد انتابهم [illegible]

واننا نكاد نجزم بان تفاعلات هذا الزلزال مازال في بداياتها وان تغيرات كثيرة وعاصفة سوف تتتابع على خريطة هذا العالم بقاراته الخمس . قبل ان تستقر اوضاعه على صيغة جديدة من التوازن وهو توازن ما يزال من غير المعروف ماهي القاعدة التي سيقوم عليها عسكريا . ام سياسيا ام اقتصاديا ام عقائديا ام ماذا

ان اول واهم عوامل عدم الاستقرار الحالي . هو خروج الاتحاد السوفيتي من دوره كعنصر توازن بالنسبة للكثير من القوى والدول تحاد سوفي ودول اخرى بالاضافة لدوره كعامل توازن اساسي في مواجهة الدولة العظمى الاخرى على اتساع الكرة الارضية . وحتى في الفضاء

فهل ستتولى القوى التي كانت الكوابح السوفيتية تحد من طموحاتها واطماعها . البطش بالاخرين . وهل ستقدم الولايات المتحدة باغتنام فرصة الانشغال الذاتي السوفيتي لتصفي حساباتها مع كثيرين كما فعلت مع نظام نوريغا في بنما .

ام ان الدور الاكبر الذي بات يلعبه الراي العام العالمي وانمت فاعليته الكبيرة خلال احداث العام الماضي . كفيل بلجم هذا الهوس العدواني عند الولايات المتحدة او غيرها من الدول المتخرطة في صراعات مع الاخرين .

في الحقيقة يكاد المراقب يلمس نوعا من انعدام الفيزيائية في علاقات القوى الدولية فغياب قوة اساسية على المسرح الدولي لا يطلق العنان للقوة الاخرى المضادة بل يكاد يفقد عدوى تلاشي الفاعلية اليها هي الاخرى

ان الانهيارات التي حصلت في بلدان حلف وارسو بما في ذلك مطالب هنغاريا وتشيكوسلوفاكيا بخروج القوات السوفيتية من اراضيها قبل نهاية العام الحالي . لم تؤد الى زيادة فاعلية حلف الاطلسي المضاد بل على العكس تماما ادت الى زيادة الضغوط عليه من اجل مواكبة عملية الاضمحلال والتقلص التي اصابت الحلف الاول

وانسحاب النفوذ السوفيتي من القسم الشرقي من اوربا لم يؤد الى استقرار النفوذ الامريكي في قسمها الغربي بل على العكس ايضا افرز ضغطا متصاعدا على ذلك النفوذ . مما اضطر الرئيس جورج بوش لتقديم اقتراح يقضي بتقليص عدد القوات الامريكية والسوفيتية في شطري القارة الى ١٩٥ الف جندي لكل منهما الامر الذي اعتبرته موسكو خطوة كبيرة في الاتجاه الايجابي لمفاوضات تخفيض الاسلحة [illegible]

ما الذي ستكونه انعكاسات هذا التطور . على منطقة الشرق الاوسط .

■ اولا شعور الكيان الصهيوني بانه قادر على التفلت من ضوابط التوازن الدولي القديم دون الرضوخ للضوابط الجديدة في طور التكون واولها الوفاق على التعاون لحل الازمات الاقليمية . والرضوخ لوزن الراي العام العالمي والالتزام بالحقوق الاساسية للشعوب وبحقوق الانسان

ان هذا الشعور يمنح قادة الكيان الصهيوني الفرصة للتصدي بوحشية اكبر للشعب العربي الفلسطيني سواء على صعيد قمع الانتفاضة ام على صعيد التنفيذ الفعلي لدعوات التسفير الجماعي والطرد وتهويد الارض واقامة المستعمرات .. وما تجديد دعوة شامير لاسرائيل الكبرى سوى واحدة من نتائج هذا التطور الجديد

■ ثانيا الابتزاز الصهيوني والامريكي الذي يتعرض له الاتحاد السوفيتي والذي حقق نتائج خطيرة بالنسبة لنا في مجال فتح باب الهجرة اليهودية على مصراعيه . مع اقفال الابواب الامريكية خاصة والغربية عامة في وجوههم لالزام المهاجرين بالسفر الى الكيان الصهيوني والاستيطان في ارضنا المحتلة

■ ثالثا من المعروف ان معظم انظمتنا العربية كانت خاضعة في الفترة السابقة لانشدادات استقطابية في هذا الاتجاه او ذاك

فالانظمة التي كانت تحت المظلة السوفيتية تشعر الان بانها فقدت غطاءها وحمايتها في حين ان الانظمة ذات الاتجاه الغربي فقدت - مع التطورات الجديدة - اهميتها . وبالتالي فقدت قدرتها على التاثير في سياسات الغرب ومواقفه تجاهها وتجاه القضايا العربية وهذا بالذات مايزيد في تشجيع القادة الصهاينة على استغلال الوضع الجديد والاستفادة من الخلل الحالي في توازناته .

ان هذا الوضع القلق . يؤكد بما لا يقبل الشك ان مصلحة الامة العربية كلها تقوم على استقلاليتها الدولية وتضامن دولها تضامنا حقيقيا وفعالا واكثر من ذلك تضاعفت في هذه الفترة . تجاه المستجدات العالمية . اهمية المصلحة الحقيقية بين الحكام والشعوب لخلق كتلة رسمية وشعبية متراصة ومؤثرة في النطاق الدولي وقادرة على جذب الراي العام العالمي الى معسكرها بانتمائها الى عالمه وقوانينه . عالم المثل الانسانية والديمقراطية والسلم وحقوق الانسان .

هكذا من الأصل

اللحن في العربية وموقف العرب منه

اللحن ظاهرة لغوية عرفتها العربية منذ القديم . ويتخذ اللحن معاني عدة ورد ذكرها في بعض المصادر والمراجع العربية ، اذ هو من المشترك اللفظي ، وقد حصرها صاحب لسان العرب بستة معان هي : الخطا في الاعراب ، والغناء ، واللغة والتعريض ، والفطنة ، والمعنى وما يهمنا من هذه المعاني في هذا البحث الخطا في الاعراب .

لقد اختلف اللغويون حول تاريخ وقوعه في اللغة العربية بهذا المعنى ، اذ يكاد اهل اللغة القدماء وبعض المحدثين يجمعون على عدم وقوعه في عصر ما قبل الاسلام . ويحددون ظهوره بعد مجيء الاسلام ويرى آخرون ان اللحن في اللغة وقع شيء منه في الجاهلية ويستدلون بذلك على ان العرب كانت تسمي الزيغ اللساني لحنا . اذ ورد في شعر بعض الشعراء استخدام لفظة اللحن بمعنى الخطا او الزيغ اللساني . من ذلك قول الحكيم بن عبدل الاسدي (ت ١٠٤هـ) :

ليت الامير اطاعني فشفيته
من كل من يكفي القصيد ويلحن

وقول رؤبة بن العجاج (ت ١٤٥هـ)

فزت بقد حي معرب لم يلحن

لذا فان استخدام لفظة (اللحن) في ذلك الوقت المبكر ، وفهم المقصود منه حينذاك قد سبقه ما يسوغ هذا الاستخدام ، فضلا ان اللفظ لا يوضع لغير مدلوله ومسماه ، وفي ذلك دلالة غير مباشرة على حدوث اللحن في عصر ما قبل الاسلام وان لم ينقل ذلك وتتناقل مظاهره بين اهل اللغة والادب وبذلك يمكننا ان نقول ان شيئا من اللحن قد وقع في السنة بعض العرب قبل عصر الاسلام الأول . فما روي عن الرسول (ص) وعن الصحابة الاوائل من اقوال (يدعون بها الى تعلم العربية ، وحفظ الاشعار والاداب ، توخيا الى حفظ التراث والمروءة واكتساب البيان والحكمة والاعراب ، ثم تخليص اللسان من العجمة والدكنة ، وذلك كله قد كان في اول الاسلام ، ولما يدخل الناس من غير العرب في الاسلام الا في بلاد محدودة) هذا فضلا عن خروج بعض الاعراب خارج الجزيرة العربية في عصر ما قبل الاسلام ، فكانت لهم رحلات الى بلاد فارس وبلاد الروم وغيرها من البلدان لغرض التجارة أو الالتقاء بملوكها وسادتها لكسب ودهم وعطاياهم . وكان بعضهم يضرب في الارض ضربا بعيدا ، ويطيل المقام خارج الجزيرة العربية ، وعاش بين العرب في جزيرتهم ابناء الاماء والنساء الاعجميات اللواتي تزوجن من العرب ، فتربى ابناؤهن بحجورهن ـ فالمجتمع العربي قبل الاسلام لم يكن مجتمعا منعزلا عن العالم ، اذ كان يتبادل الأخذ والعطاء ، وقد حدثنا القرآن الكريم عن رحلتي العرب قبل الاسلام اذ كانوا يرحلون الى بلاد الشام في الشتاء والى بلاد اليمن في الصيف وحين دخل الاعاجم الديار العربية وعاشوا بين ظهرانيهم ، وغزت بلاد العرب الثقافات والديانات الاجنبية فالديار العربية قبل الاسلام كانت دار رحلة وهجرة . ومقرا للكثير من ابناء الشعوب الاجنبية فهؤلاء حملوا معهم لغتهم وثقافتهم حيث استقر بهم الامر . واللغات اذا تجاورت ، واختلطت ، تلاقحت ، وتأثر بعضها ببعض واللسان العربي يصعب على غير العربي ضبطه ونطق بعض مخارج حروفه . ومن ذلك ايضا حدث الزيغ اللساني او اللحن اللغوي وهذا الزيغ كان له اثر في السنة بعض الاعراب الذين كثر اختلاطهم بالاعاجم . ولاسيما الضعاف منهم ، الذين لايرتقون الى مستوى عال من الفصاحة . والتباين في ضبط اللغة امر يحصل بين البشر في كل زمان ومكان واذا كان لكل ظاهرة لغوية مايسوغ وجودها . فلابد ان يكون بدء ظهور اللحن في الالفاف والمستضعفين ، ممن لم يرتقوا الى مستوى العربية المثالية .

وقد عرف العرب في عصر ما قبل الاسلام اللحن في مخارج الحروف بين الزنوج والرقيق ، الذين عرفهم العرب ب(اغربة العرب) ، ومنهم سحيم عبدبني الحسحاس ، قال له عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وانشد قصيدته التي يقول اولها :

عميرة ودع ان تجهزت غازيا
كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا

فقال له عمر : لوقدمت الاسلام على الشيب لاجزتك . فقال له : ماسعرت . يريد ما شعرت جعل الشين المعجمة سينا غير معجمة . وكان بلال يرتضخ لكنة حبشية وسلمان يرتضخ لكنة فارسية وكان صهيب بن سنان النمري صاحب رسول الله (ص) يقول انك لهائن يريد انك لخائن . وصهيب بن سنان يرتضخ لكنة رومية فاللحن في اللغة العربية موجود في حقب متقدمة من التاريخ العربي ، والا بماذا نفسر ارسال العرب ابناءهم الى البادية ومنهم الرسول (ص) وهو من قريش افصح العرب اذا لم يكن اللحن قد شاب بعض السنة العرب فضلا عن هذا فان اللسان عضو عامل والذي يعمل لابد ان ينزلق او يخطيء . ولكن امر اللحن في تلك المدة كان قليلا ونادرا ، واثاره فردية غير جماعية . لذلك اغفل ذكره ، واهمل شانه حتى اصبح من العسير على الباحث او الدارس الوقوف عند حقائقه وشواهده الحاسمة التي تؤكد وقوعه في عصر ما قبل الاسلام .

■ اللحن في العصور الاسلامية

حين جاء الاسلام ، وانتشر بين العرب والاعاجم بانت بشكل أوسع طلائع الاختلال في اللغة وظهر اللحن في كلام الموالي والمتعربين والاعاجم الذين اعتنقوا الاسلام وعايشوا العرب . وهم يرتضخون لكنا شتى وحينما اندفع الفاتحون العرب قبل المشرق والمغرب ، لنشر الدين بين مختلف الشعوب والبلدان اختلط العرب بهذه الاجناس خدمة لدينهم واتخذ هذه الاجناس العربية لغة لها لتحقق وجودها في المجتمع الاسلامي الجديد وحين استقر الامر بالمسلمين العرب في الحواضر المفتوحة واطالوا البقاء هناك لانت جلودهم وفسدت سلائقهم ولم تقو ملكة الفصاحة عندهم لأسباب اجتماعية وجغرافية وغيرها من الاسباب فظهر خطر اللحن على الافواه يهدد اللغة العربية وسلامتها فانتبه له رجال الدولة وشمر العلماء عن ساعد الجد يبغون الصلاح ويهدفون الى الاصلاح ويرومون السلامة وقد جعلوا القرآن نصب اعينهم غايتهم صيانته وحفظه خشية ان يصيبه تحريف أو تصحيف .

لقد استنكرت الامة هذا الخطر الذي استهدف لسانها واثار هذا الخطر انتباه رجالها الخلفاء والأمراء وعلماء اللغة والأدب فيروى عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) انه قال : (لأن اقرأ فاخطيء احب الي من اقرأ فالحن لاني اذا اخطات رجعت واذا لحنت افتريت) وجاء في البيان والتبيين : (كتب الحصين بن ابي الحر الى عمر كتابا فلحن في حرف منه فكتب اليه عمر : ان قنع كاتبك سوطا وقد روي من حديث علي (رضي الله عنه) مع الاعرابي الذي اقرأه المقريء ان الله بريء من المشركين ورسوله) حتى قال الاعرابي برئت من رسول الله فانكر ذلك علي عليه السلام وظلت هذه الظاهرة متفشية على السنة العرب والاعاجم . على الرغم من التصدي لها ومحاربتها وامتد اثرها وبان شانها في خلافة الأمويين ولكن موقف الخلفاء والعلماء منه ظل موقف استكراه ورفض فتصدوا له بكل السبل وقد تمثل هذا الاستنكار في قول الخليفة العادل عمر بن عبدالعزيز اذ يقول :(ان الرجل ليكلمني في حاجة يستوجبها فيلحن فارده عنها وكانني اقضم حب الرمان الحامض لبغضي استماع اللحن ويكلمني اخر في الحاجة لايستوجبها فيعرب فاجيبه اليها ، التذاذا لما أسمع من كلامه وفي قول اخر له قال : (اكاد اضرس اذا سمعت اللحن) ومما روي عن عبدالملك بن مروان في استهجان اللحن قوله : (اللحن هجنة على الشريف) وكان يقال: (اللحن في المنطق اقبح من اثار الجدرى على الوجه .

وقال عبدالملك بن مروان : (اضربنا في الوليد حبنا ، فلم نلزمه البادية)وقد يستثقل الاعراب في بعض المواضع كما يستخف اللحن في بعضها ومن قول عبدالملك الاخير يتضح لنا ان الخلفاء والأمراء ، كانوا حريصين على تنشئة ابنائهم في البادية ليتعلموا فصاحة اللسان ولاسيما ابناء الخلفاء منهم لان من يقوم برعاية العرب لابد ان يحسن لغة العرب ويحسن الكلام والخطابة فيها وذلك بحكم مركزه وخطاب الناس في المواسم والاعياد وايام الجمع بالجوامع وكان اقبح العيب عند العرب ان يسمعوا لحنا من امثال هؤلاء . لقد اصبح ارسال الابناء الى البادية حيث الفصاحة شعيرة من شعائر العرب فاقتدى الأمراء وسراة الناس بالخلفاء وهكذا كانت الامة بالمرصاد للحن كذلك كان موقف الخلفاء والعلماء من هذه الظاهرة في العصر العباسي ، اذ اشيع اللحن، وازداد بغلبة الاعاجم وفرز هذا العصر ومايز بين لغتين احداهما : لغة الكتابة ، يستخدمها العرب الفصحاء ، ومن جرى مجراهم ، ولغة يسميها الجاحظ لغة المولدين والبلديين وقد ظهر في هذا العصر انواع من اللحن ، فهناك لحن في الاعراب ولحن في تركيب الجمل واحيانا يلجأ الناس الى تسكين اخر الكلمات خوفا من اللحن وقد وصل فشو اللحن الى السنة العلماء وهكذا اخذ اللحن يسيطر على السنة الناس . وصار ظاهرة لغوية شغلت علماء اللغة الحريصين على سلامتها على امتداد العصور والاجيال وكثر التاليف حول هذه الظاهرة .

علي جاسم سلمان

احقاً هي منارة افريقيا

الدكتور علي غالب احمد غالب

استاذ مساعد/قسم الهندسة المعمارية ـ كلية الهندسة/جامعة الموصل

طالعتنا جريدة الجمهورية في عددها الصادر بتاريخ ١٤ كانون الاول ١٩٨٩ بخبر عن بناء كنيسة جديدة في ساحل العاج ولم يكن الخبر في حد ذاته هو المثير للدهشة بل الاوصاف التي اطلقها المحرر على هذا العمل وعلى المعماري الذي قام بتصميمه مما قد يعطي للقاريء انطباعا بانه عمل معماري رائع .

والواضح من الصور الملحقة بالخبر ان هذا المبنى ليس سوى نسخة مشوهة من عمل معماري شهير هو كاتدرائية سان بيتر في مدينة روما .

ونحن هنا لانعترض على رغبة احد في اقامة نسخة من عمل معماري او فني شهير ولا على نزوات معماري يرغب في الاقتباس من هنا او هناك ولكن من غير المنطقي ولا المقبول ان تصنف نسخة مشوهة من عمل ما على انها عمل رائع وعظيم وانجاز فذ فهذا يؤدي الى تشويه الذوق العام للمجتمع بالاضافة الى تشويش فكر المعماريين اللذين ما زالوا في بداية البحث عن اسلوبهم الخاص وفكر الطلاب الذين يدرسون العمارة .

لقد بذل رواد العمارة الحديثة في القرن العشرين جهوداً مضنية للتخلص من اساليب النقل والتوليف المبتذلة التي كانت سائدة في عمارة القرن التاسع عشر ويسعى معماريو العالم اليوم للتوصل الى صيغ معمارية جديدة تتلاءم مع البيئة المحلية وطابع العصر وتقاليد المجتمع واذا بنا نفاجأ في العقد الاخير من القرن بتجميد عمل رديء بكل المقاييس الفنية والفكرية والمعمارية . وبدون الخوض في تفاصيل مهنية تخصصية قد لايستوعبها سوى المتخصصين يجب ان نذكر :

ـ ان الاصالة والابتكار هما اهم عناصر الحكم على قيمة العمل الفني عموما والمعماري خصوصا وان النسخة مهما كانت جودتها تبقى دائماً نسخة فما بالك اذا كانت مشوهة .

ـ ان كاتدرائية سان بيتر والميدان امامها نتاج عمل عدد كبير من المعماريين لكل منهم فكره الخاص . خلال فترة زمنية طويلة تغيرت خلالها الاساليب والافكار المعمارية فقد وضع حجر الاساس للمبنى طبقا للمشروع الذي وضعه برامانت عام ١٥٠٦ ثم قام مايكل انجلو بتعديل التصميم عام ١٥٤٦ وبنيت الكنيسة طبقا لهذا التصميم ووضع فنويلا عام ١٥٦٤ تصميم القباب الاربع الصغيرة المحيطة بالقبة الرئيسية ثم اضيف امتداد لمقدمة المبنى عام ١٦١٢ من تصميم مادرنا . وفي ١٦٥٥ـ١٦٦٧ بنيت الساحة التي تتقدم الكاتدرائية بناء على تصميم برنني وقد ادى هذا التعدد وطول الفترة الزمنية الى بعض التناقض في الصورة النهائية للتكوين العام على الرغم من جهود المعماريين الذين شاركوا في العمل والمشهود لهم بالموهبة والكفاءة الامر الذي يتطلب فهما واعيا لتلك الظروف عند النقل والاقتباس .

ـ ادى حذف التفاصيل التي كانت موجودة في العمل الاصلي والتي وضعها المعماريون القدامى لتتكامل مع التكوين المعماري الى تبسيط مخل للاشكال المعمارية في النسخة الحالية .

ـ عدم ادراك المعماري لاهمية العلاقات بين اجزاء المبنى ادى الى اختلال في النسب ويكفي هنا ان ننظر الى الحجم الكبير للقبة نسبة الى المبنى .

واخيراً فنحن لاندري ما الذي يعنيه المحرر بقوله (منارة افريقيا) فان كان يقصد هذا المبنى فانه امر مؤسف حقا ان تصبح نسخة مشوهة من كاتدرائية سان بيتر الشهيرة هي (منارة افريقيا) ان افريقيا ذات تراث فني ومعماري عريق انار للعالم على مدى الاف السنين طريق الحضارة ولا نعتقد ان المسخ الجديد يستحق ان ندرجه في سجل منجزاتها ولا ان نهلل ونصفق له .

الاصل ـ كاتدرائية سان بيتر في مدينة روما



النسخة ـ كنيسة ساحل العاج

ردّ وتعقيب

الانتاج السينمائي و افاق تطوره في التسعينات

■ د. جبار العبيدي

كنا قد نشرنا مقالة للدكتور جبار العبيدي في ١ /١/١٩٩٠ حول (الانتاج السينمائي و افاق تطوره في التسعينات) .

كما نشرنا ردّ دائرة السينما والمسرح الذي وردنا في عدد يوم ١٢/١/١٩٩٠ .
هنا يعاود الدكتور العبيدي طرح افكاره حول الموضوع ، معقبا على الرد .. وموضحاً .

اولاً : نشكر لدائرة السينما والمسرح متابعتها لما ننشره حول احدى الوسائل الاعلامية والاتصالية في قطرنا العزيز الا وهي السينما العراقية .. ولكننا نستغرب التسرّع في اطلاق الاحكام على (المعنيين بالكتابة الفنية ان يكونوا اكثر دقة في تناول هذه الموضوعات) ! وتمنينا على هذه الدائرة ان تسمح لنفسها وتتواضع لممارسة شيء من مبادىء العلاقات العامة يتمثل في الاستفسار من صاحب المقال اولاً علها تصّوب له ما ذهب اليه او يصوب لها ما كانت قد فسرته (خطأ) وسنبين بالفقرات اللاحقة كيف توخينا الدقة والموضوعية في تناول الموضوع .

ثانيا : نود ان نوجه اعتذارنا للقراء الكرام ولدائرة السينما والمسرح ، اذ خلّ سهوا عنوان فيلم (طائر الشمس) بمخرجه صاحب حداد في الفقرة (٢) من مقالتنا في ١/١/١٩٩٠ بدلاً من (عريس ولكن) لمخرجه حسين امين .

ثالثا : ان المعلومات التي جاءت في مقالنا دقيقة واستندت الى خطة الدائرة لعام ١٩٨٩ وتصريحات المسؤولين عن السينما ، اضافة الى مطبوعاتها في المناسبات المختلفة . والخطة تشير بوضوح الى انتاج خمسة افلام روائية لعام ١٩٨٩ .. وهي لمزيد من (الدقة) : ـ

١ ـ (ليلة سفر) لمخرجه بسام الوردي .
٢ ـ (البطل الصغير) لمخرجه عبدالسلام الاعظمي والذي انتهى تصويره في ١٠/١/١٩٩٠ .
٣ ـ (الحب كان السبب) لمخرجه عبدالهادي مبارك . والذي دخل في مرحلة الانتاج .
٤ ـ (عريس ولكن) لمخرجه حسين امين اذ ان هذا الشريط ولفترة قريبة كان في مرحلة (المكساج) .
٥ ـ اما الفيلم الخامس (الكنز) فلم يتم انتاجه على الرغم من التصريحات الكثيرة حوله وتشكيل فريق العمل له وتسمية المخرج للفيلم .

رابعا : اما بالنسبة لشريط (طائر الشمس) الذي كتب السيناريو له التدريسي جعفر علي عباس من كلية الفنون الجميلة ـ جامعة بغداد واخراج الفنان صاحب حداد ، هو اصلاً يقع خارج خطة الانتاج والميزانية المحددة لتلك الخطة لعام ١٩٨٩ . وبالتالي ينبغي ان يكون عدد الافلام المنتجة في عام ١٩٨٩ ستة افلام بدلاً من خمسة افلام . وحتى عند احتساب فيلم (طائر الشمس) على خطة الدائرة . فان الخطة تبقى متراجعة عن تنفيذ احد الافلام التي اعلنت عنها الدائرة في حينها وهو فيلم (الكنز) والذي اشرنا اليه .

خامسا : نود ان نحيل دائرة السينما الى التفاصيل التي نشرتها في دليل مهرجان النصر والسلام الذي اقامته الدائرة في بغداد للفترة من ١١ ـ ٢١/اذار/١٩٨٩ .. اذ جاء في صفحة (١٣) .. ان النتاجات القادمة في مجال السينما ـ الافلام الروائية ستتضمن انتاج الافلام التالية : ـ

١ . (ليلة سفر) قصة وسيناريو وحوار احمد قباني واخراج بسام الوردي ـ وقد تم انتاجه فعلاً .
٢ . (البطل الصغير) ـ سيناريو يوسف يوسف وعبدالسلام الاعظمي واخراج عبدالسلام الاعظمي . وقد انتهى تصويره في ١٠/١/١٩٩٠ !!
٣ . (طائر الشمس) ـ سيناريو جعفر علي وصاحب حداد واخراج صاحب حداد والذي دخل مرحلة المونتاج في الفترة الاخيرة .
٤ . (العزف في مكان صاخب) ـ سيناريو علي خيون واخراج عبدالهادي مبارك بدلاً من كارلو هارتيون . وانتهى التصوير منه في الفترة الاخيرة . واصبح عنوانه (الحب كان السبب) .
٥ . (الوريث) ـ سيناريو فاروق محمد وقاسم الملاك وعبدالهادي الراوي ـ واخراج عبدالهادي الراوي ـ (لم ينفذ) !!.
٦ . (طوق الحمامة) ـ سيناريو احمد قباني . واخراج (مجهول) لم ينفذ !!.

وهذا يعني ان الذي يكتب عن الشؤون الفنية والابداعية يستقي معلوماته من مصادر الدائرة ذاتها والتي نفترض فيها الدقة المتناهية .. اما ان تكون تلك المعلومات المثبتة في خططها ومنشوراتها وتصريحاتها غير دقيقة فهذا قطعا لا يحملنا مسؤولية عدم الدقة . وذلك امراً يتطلب المتابعة السريعة من قبل الدائرة والاعلان عن المنفذ من الخطة وتاشير ما تاجل من بنودها ليتسنى للمعنيين بالكتابة عن الامور الفنية الانتباه الى ذلك . وكذلك ضرورة توضيح ما يحدث من تغيير لعناوين الافلام المعلنة .

ـ سادسا : اما بشان الافلام الوثائقية فان مفردات خطة عام ١٩٨٩ تشير الى انتاج (١٣) شريطا وثائقيا . والذي انتج منها اربعة اشرطة فقط . افليس في ذلك تراجعاً عن الخطة الموسومة لعام ١٩٨٩ ؟؟

سابعاً : واخيراً نود ان نطمئن دائرة السينما ، ان ما نكتبه عن انشطتها السينمائية الروائية والوثائقية لانقصد به الاساءة الى احد على الاطلاق ، سواء اكان ذلك ال (احد) شخصياً او معنويا .. بل نحن نعتبر انفسنا جزءا من حركة الانتاج والاتصال السينمائي يقودنا في ذلك فكرا وطنيا عربيا اصيلاً . وعلما قد تشبع ببيئته الوطنية العراقية العربية .. ويحدونا الامل ان نتعاون جميعا لرفد حركة السينما بما هو مفيد ومطور . فالسينما بطبيعتها .. (جماعية) وتحتاج الى عقل جماعي لقيادتها ومعاونتها .. والكلمة فيها نافعة .. والرأي المتبادل نافع .. والحوار الهاديء الهادف كذلك نافع .. نشكر لجريدتنا الجمهورية الغراء نشر هذا التعقيب مع التقدير .

ملاحظة نرفق مع التعقيب نسخة من دليل مهرجان النصر والسلام .

اهمية الادارة في المنشآت الصناعية

عبدالحسين علوان الدرويش / منشأة بدر العامة

تعتبر الادارة العمود الفقري والعنصر الاساسي لكل عمل جماعي وفي المجتمعات المختلفة وعلى مر العصور . ومن المسلم به ان العصر الحالي يعتبر عصر الثورة الادارية ، لما تقوم به الادارة في تاثيرها المباشر والفعال في اي عمل يقوم به الانسان ، وخاصة الادارة الصناعية ، وكما هو معروف ان الادارة الصناعية هي كافة الجهود المبذولة لانجاز العمليات المختلفة . والتي تعتبر صلب مهام المنشأة الصناعية ، لكي تنفذ هذه الاعمال . بالوقت المحدد وحسب المقاييس المقررة وبالكميات والجودة المطلوبة بشكل يساعد على تحقيق اهداف المنشأة بكفاءة عالية .

وعلى هذا الاساس . قامت اجهزة التعليم في دول العالم والوطن العربي وفي قطرنا الناهض . الاهتمام المتواصل بعلم الادارة وفروعها المختلفة والتطورات التي حدثت في مجال الحاسبات الالكترونية وبرمجة الاعمال الادارية . فاستحدثت اختصاصات جديدة في العلوم الادارية ومنها هندسة الادارة الصناعية والذي يعادل ويكافيء الهندسة العامة من حيث المرتبة العلمية الدراسية .

وتزداد اهمية الادارة في المنشأة الصناعية باعتبارها عنصرا من عناصر الانتاج . حيث تقوم برفع مستوى انتاجية العمل وتحقيق الاهداف المادية والمعنوية . كذلك مسؤولية البرامج التنموية الضخمة التي اقدمت عليها ثورتنا المجيدة بما يلائم متطلبات العصر الحديث وطموحات المجتمع وتطلعاته المتعاظمة .

وتتلخص وظائف المنشأة الصناعية المعاصرة اي الهيكل التنظيمي الاداري من قسم الانتاج والذي يشمل التخطيط ومراقبة الانتاج وتطويره ومراقبة سير العمل والصيانة والادامة . وقسم ادارة المخازن . وقسم ادارة التسويق . قسم ادارة الافراد والعلاقات العامة والخدمات . وقسم الادارة المالية . وعليه فان العمليات الانتاجية تمر عبر مراحل متعددة وعلى شكل سلسلة حلقات مستحكمة الاتصال . ولكل حلقة دورها البارز وتاثيرها المباشر والحساس على باقي الحلقات الادارية . فاي خلل في احدى الحلقات يؤثر بالنتيجة على باقي السلسلة وبالتتابع ، وتكون النتيجة هي عنصر الانتاج ، الذي يعتبر الهدف الاساسي في المنشآت الصناعية . ومن الملاحظ ان اكثر المنشآت الصناعية لا تعطي الاهتمام الكافي والاولوية لاهمية الاقسام الادارية . فيكون الاهتمام منصبا بشكل مكثف في العمليات الانتاجية الفنية البحتة وبدون النظر والاخذ باعتبار الجهاز الاداري والذي هو بالحقيقة يسير تلك العمليات الانتاجية . وهذا بالنتيجة يؤدي الى سلبيات واخطاء فادحة الخطورة تؤثر في المنشأة بصورة عامة .

ومن هذه السلبيات وعلى سبيل المثال لا الحصر ، عدم اشراك الاداريين في كافة الايفادات والدورات التطويرية خارج القطر وداخله ، كذلك المؤتمرات والندوات العلمية والتي تطرح فيها التطورات لعلم الادارة وعلاقته بعناصر الانتاج . كذلك عدم اعطائهم الحوافز والمكافآت اسوة بالفنيين . كذلك عدم اعطائهم الفرصة الكافية للمشاركة في الراي وتقديم مقترحات كل من موقعه في تطوير القسم الاداري وتحسينه والاشتراك في اصدار القرارات التي هي من اختصاصهم العلمي والعملي . وعدم وضع الرجل المناسب في المكان المناسب . كما تكون معاملة الاقسام الادارية معاملة ثانوية لاتليق بالمهام الملقاة على عاتقهم . والتقليل من شانهم بحيث يكون العمل بعيداً عن مبدا التخصص وقيام الجهاز الاداري المختص باكثر من عمل معين يؤدي بالنتيجة الى تفاقم في ازدواجية العمل الاداري وتثبيط عزائم العاملين على التطور والابتكار . ونستطيع القول ان السبب وراء هذه السلبيات تقع على عاتق بعض المدراء ، الذين ليس لهم خبرة ادارية في العملية الادارية وليس لهم اختصاص علمي . فيستعملون الروتين القاتل في الاداء . وعدم توظيف القوانين والانظمة والتعليمات كما ينبغي . والنمطية والتعقيد في التسلسل الوظيفي . وادعاء الخبرة والممارسة . كذلك تخوفهم من المسؤوليات المالية والادارية . والمزاجية والاتكالية في التعامل . واستغلال المنصب في المنفعة الذاتية والمحسوبية والعلاقات . كما ان عدم المبالاة بتقارير العاملين وعدم الاجتماع بالمرؤوسين ومشاركتهم في حل المشاكل والمعوقات وصنع القرار والالتجاء دوماً الى العقوبات حتى في توافه الامور . دون الرجوع الى توجيهات السيد الرئيس القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله . قائد الثورة الادارية ، والمثل الاعلى لنا في حياتنا العملية ومقولته : ـ

(ان العقوبة هي ليست الرافد الوحيد في خلق المجتمع الجديد) او القانون او حتى استطلاع راي الرؤساء المباشرين .

وفي ضوء ما تقدم ، ينبغي وجود مدراء مؤهلين بمؤهلات وقابليات عالية ومعاصرة ، ومفهومية ان العمل الاداري عملية انسانية اولاً واخيراً وان يكون المدير الاداري له معرفة مسبقة بعلم النفس الذي له علاقة وطيدة ومتداخلة بعلم الادارة ، وتحليه ببعض الصفات التي تؤهله للقيام بهذه الوظيفة وامتلاكه مقومات الالتزام والاخلاص لمبادىء ثورتنا المجيدة في تطبيق مفهوم الديمقراطية والعلاقات الانسانية في ان الانسان هو الغاية وليس الوسيلة والمرونة في العمل بعيدا عن التعسف والتسلط واهدار القيم الانسانية .

فعندما يكون المدير بهذه الصفات يحفظ المنشأة من الاخطاء ويضمن استمراريتها وتطورها . ويحل كافة المشاكل بين العاملين بالتساوي، وتحديد الاجور والحوافز المالية والمعنوية ، وبيان ساعات العمل ، والضمانات الخدمية والاجتماعية ، واشراك كافة العاملين في الايفادات ، ومتابعة صرف كل ما يستحقونه من رواتب وساعات اضافية ، وتحسين ظروف العمل والحد من الاخطار التي يتعرض لها العاملون والتاكيد على تعليمات السلامة الصناعية ، وتحقيق كافة الطموحات والرغبات فهذا بالتاكيد يوفر الحالة النفسية الجيدة والمثالية للعاملين ويرفع الروح المعنوية وزيادة تحفيزهم على العمل واشاعة روح الحماس وبالتالي ومن المؤكد تنعكس هذه الحالات على العمليات الانتاجية التي يقودها كل العاملين فيتطور حجم ومحتوى الاداء ويزدهر الانتاج .

ردود

■ الى السيد فؤاد الونداوي ، نعتذر عن نشر مقالتك الموسومة (حديث غير معاد عن كتاب تاريخ الوزارات العراقية) لان المقالة تتعرض لكتاب قديم ومؤلف انتهى دوره وبلغ من العمر عتيا ، ولم يعد من المبرر تجريحه وتجريح كتابه الذي كان مصدراً غنيا لكثير من المؤلفين والطلبة على علاته ، مع التقدير .

■ الى الصديقة وردة القره غولي . قصيدتك (مجنونة الضاحي) لاتصلح للنشر لكثير من الاسباب لعل في المقدمة منها ارتباك افكارها وكثرة اخطائها وزحافاتها ، املنا ان تكتبي ما هو اكثر تماسكاً ووضوحاً وقيمة فنية مع التقدير .

■ الى السيد فرحان جميل الديواني مقالتك المعنونة (اسواق القطاع العام) لاتصلح للنشر ، لانها تضمنت افكارا لاتنسجم وافكار المرحلة التي نعيشها ، ولانها ابتعدت تماما عن ما يجب ان تهدف لمجتمعنا من رقي وتقدم ، ذلك الذي تنشده الثورة المعطاء والتي غيرت واقعنا ، واقع الجهل والامية والتخلف ، الى واقع العلم والتطور ومواكبة روح العصر والانطلاق الى آفاق البناء الحثيث من اجل سعادة الانسان العراقي والعربي ، مع التقدير .

■ الى السادة صبيح عبداللطيف ، وجدان عبدالله ، فردوس محمود صالح ، عبدالمجيد فيصل احمد ، انهار عبدالاحد . نعتذر عن نشر نتاجاتكم لعدم صلاحيتها للنشر نرجو لكم التوفيق في نتاجاتكم المقبلة .

■ الى السيد فتحي مهدي عبدالله احلنا رسالتك الى الجهة المختصة ، فهي الاقدر على تحديد الاجابة المناسبة مع التقدير .

■ الى السيدة نسرين صبحي مقالتك لاتتفق واهداف صفحة ،اراء وافكار، مع امنياتنا لك بالتوفيق .





السيناريست محسن زايد

عكاشة ومرسي جعلا كتاب السيناريو نجوما



محسن زايد كاتب سيناريو عشرات الافلام الناجحة للسينما . وله بصمات مختلفة المذاق في الاعمال الادبية التي يقوم بمعالجتها لتعرض على الشاشة الصغيرة او الكبيرة . بدأ رحلته اواخر الستينات مع فيلم «حمام الملاطيلي» عن قصة اسماعيل ولي الدين حيث قال له المخرج الكبير صلاح ابو سيف انت موهوب في فن الكتابة للسينما . ومنذ تلك اللحظة ونجم محسن زايد يتصاعد في سماء كتابة السيناريو . التقينا به وهو يوشك ان ينتهي من كتابة ثلاثية نجيب محفوظ للتلفزيون بعد ان قدم له فيلم قلب الليل للسينما بطولة نور الشريف ومحسنة توفيق .

- ازعم ان السيناريو جنس ادبي مستقل رغم انه فن مستحدث لكن مشكلة هذا الفن انه لم تتوافر له حدود فاصلة تؤكد قواعده الدراسية واختلاطه بالتقنية وان كان الكاتب الروائي يكتب لقارىء الحد الادنى له ان يكون قارئا فان كاتب السيناريو يكتب لجمهور ذي حدود ادنى من ذلك ولهذا تصبح مهمة كاتب السيناريو صعبة في غياب قواعد ثابتة . وهناك نوعان من كتاب السيناريو نوع محترف يعرف ادوات الكتابة ويمارس السيناريو كاحتراف . وهناك ذو فكر ورؤية يهمه تقديمها بغض النظر عن حبكة الشكل واعتقد انني من النوع الثاني .

■ هل تذكر اول تجربة لك في عالم الكتابة للسينما والتلفزيون ؟

- بعد حرب ٦٧ انفعلت وكتبت سهرة تلفزيونية بـ «النبابة» اخرجتها للتلفزيون علوية زكي وكانت بطولة رجاء حسين ، حمدي احمد ، امال زايد واخرين ، وقد كتبتها بحماس وحس وطني عال واذيعت السهرة وانا مجند كضابط احتياط اؤدي دوري على جبهة القناة من حرب الاستنزاف عام ٦٩ وفوجئت بالصحف كلها تكتب عن السهرة وتحمست لكتابة عدة سهرات اخرى لكن للاسف رفضتها الرقابة حتى استدعاني المخرج صلاح ابو سيف وارسل في طلبي وعندما ذهبت له قال لي انت كاتب موهوب ولابد ان تكتب للسينما واعطاني قصة «حمام الملاطيلي» لاسماعيل ولي الدين . وقرأتها ولم استطع كتابة سيناريو لها ولكنه اصر على ان اكتب . وبالفعل جازفت وكتبت حتى اقتنعني صلاح ابو سيف واعاد الثقة لي في نفسي بعد نجاح التجربة .

■ انت كتبت سيناريو فيلم «قلب الليل» للاديب الكبير نجيب محفوظ والان تكتب نفس الرواية للتلفزيون ثم نفس الشيء مع الثلاثية الشهيرة قصر الشوق ، بين القصرين ، السكرية . لماذا تعيد تقديم نفس العمل في وسطين مختلفين السينما والتلفزيون ؟

- في الحقيقة ان السبب في ذلك هو المنتج ، لان نجاح العمل في السينما اولا يشجع لتقديمه في التلفزيون وهذه اول مرة تحدث في حياتي ان اكتب عملا واحدا لوسيطين مختلفين سينما ثم تلفزيون وحتى يحدث هذا لابد ان تكون هناك ضرورة فنية وهذه الضرورة وجدتها في كون الرواية مرنة وبها رؤية فلسفية عميقة . وفي التلفزيون هناك مساحة اوسع لطرح هذه الرؤية ومناقشتها وتحليل الشخصيات وهو شيء غير متاح في السينما التي تحتاج لتكثيف في المعالجة . ونفس الشيء في الثلاثية التي تعد رواية اجيال تحكي تاريخا اجتماعيا عرض لاكثر من جيل ولاكثر من شخصية وفي الشخصية الواحدة اكثر من بعد تظلله الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي عاشتها هذه الشخصية وهذا كله يمكن توضيحه عبر عشرات الحلقات في التلفزيون في حين من الصعوبة التاني في عرضه بالسينما لذلك تشجعت لتقديم هذين العملين الكبيرين لاديبنا الكبير نجيب محفوظ في التلفزيون بعد السينما

■ انت تعتمد بشكل اساس على الاعمال الادبية لكبار الادباء لتقديمها في السينما اين انت كمؤلف ؟

- اتفق معك ان الخط القادم من عملي هو الاعتماد على الاعمال الادبية الجاهزة لكن كمؤلف لي اعمالي المكتوبة مثل مسلسل «ولسه بحلم بيوم» كتبته خصيصا للتلفزيون .. وهناك مسلسلات اخرى عرضت في مصر مثل العطش ، ارض النفاق ، قلب بلا دموع ، القضية ٨٠ .

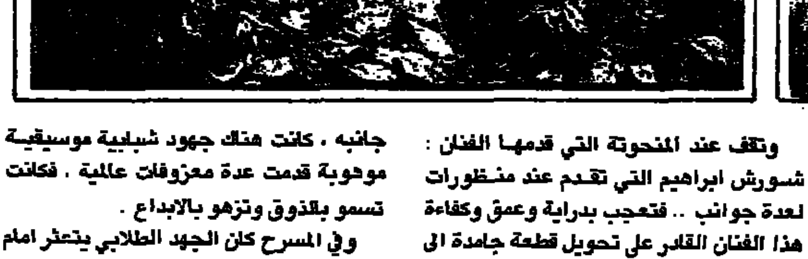
■ الاتشعر بالالم لان نجومية الممثل تغلب على نجومية المؤلف وكاتب السيناريو والمخرج ؟

- قديما كان كاتب السيناريو مظلوما حتى جاء عصر ازدهرت فيه اعمال من كتابها وبسبب كتابها واهمها اعمال اسامة انور عكاشة ، وصالح مرسي . وبهذين الاسمين اصبح كتاب السيناريو نجوما لذلك لااشعر باي الم فضلا عن ان الجمهور ذكي وبمتابعته للاعمال يعرف من يقف وراء نجاحها او اخفاقها .

في السليمانية

لوحات تلتصق بالحياة وفنون تتفرد بالموهبة

■ حسب الله يحيى ■



.وانت تتجول في محافظة السليمانية . تدرك وللوهلة الاولى ان سكان هذه المدينة يحترمون الفن ويتذوقونه ويعيشونه يوميا ، وحين تسأل عن نصيب فناني السليمانية من هذه النصب المنتشرة في ساحات المدينة . يجيؤك الجواب ان كل هذه النصب والجداريات من انجاز فناني السليمانية انفسهم .

عندئذ تجد نفسك مضطرا للبحث عنهم ، وغالبا ماتجدهم في المكتبات يبحثون عن مصدر جديد يضيف اليهم رؤى ابداعية ، او تعثر عليهم في مقهى شعبي يحتوي في داخله على مكتبة .

ثم تجدهم يجتمعون في معرض للنحت وللسيراميك والتشكيل في قاعة متواضعة ضمت عشرات الاعمال الفنية التي تخطي للقادم ، انه امام مواهب فنية رفيعة المستوى ، وامام تجارب حية لفنانين معاصرين يعيشون الحاضر والماضي والمستقبل ولهم في «الصرعات» الحديثة نصيب كبير ..

ويدرك الباحث عن فناني السليمانية انه يتعرف على تجارب متعددة وتقنيات مختلفة ، وافاق لاتتوقف عند حدود .

وتبحث عن فنانين عرفتهم في المعارض التشكيلية التي تقام في بغداد .. بينهم : محمد عارف واسماعيل خياط ، فلا تجدهم في معرض السليمانية الذي اقامته نقابة الفنانين هناك .

ولكنك تجد بصمات محمد عارف في هذه اللوحة ، وبصمات اسماعيل خياط في تلك ، وسلفادور دالي حاضر ايضا ، والاعمال المجهرية تفتش عن مكتشف لها .

وتنتخب من الاعمال اكثرها قدرة على التعبير ، واصدقها في الابداع . وتجد بين الاسماء الفنية الحية : اكرم علي في «شباكه واسماكه» و«شجرة» به يمان عبدالقادر ، و«قمر واسلاك» عمر درويش ، و«المراة في احساسها العميق» مجسدة في لوحة : خوشي رزكار و«القرية الحية» في لوحة : هيوا كريم ، واعمال سيراميك لـ : نهايت حسن قادر ، قادر ميرخان ، نظيرة عبدالله ، علي كمال ، جمال محمد

وتقف عند المنحوتة التي قدمها الفنان : شورش ابراهيم التي تقدم عند منظورات لعدة جوانب .. فتعجب بدراية وعمق وكفاءة هذا الفنان القادر على تحويل قطعة جامدة الى حياة معبرة .

ولابد من الاستعانة بالمجهر من اجل مشاهدة عمل دقيق لمئذنة سامراء قدمها الفنان : هوندر عبدالله طه . بدقة غريبة وحجوم مجهرية دالة على دقة لمسات ونظرات هوندر عبدالله طه . مؤكدين على اسم بارع في الفن .. وهناك فن صميمي حققته اعمال : ثاري بابان ، محمد سالة بي ، نماري محمد ، عدنان كريم ، وهاب عثمان ، حكمت هندي ، سلمان خدر .. وغيرهم

وتخرج من القاعة بقناعات اكيدة ، ان هذا التجمع الفني ، يعطي مؤشرا واضحا على عمق العطاء والاخلاص في تقديم فن يجتهد في اللحاق بالعصر . لايغفل في هذا الهاجس ، هاجسا اخر يستمد قوته من التعبير عن المنظور الواقعي . والمشاهدة الحياتية للناس .

على صعيد اخر .. تجد في معهد الفنون الجميلة/السليمانية ، جهودا يشترك فيها الاساتذة مع طلبتهم ، من اجل تقديم فن متميز .. ففي الموسيقى دهشنا امام موهبة حقيقية لعازف مبدع قدم معزوفة اسبانية ، فكان ان صفق له الجمهور اعتزازا واكراما لموهبة كبيرة تعد بالكثير من خلال صاحبها الفنان الشاب : لاوك لطيف ، ومعه والى جانبه ، كانت هناك جهود شبابية موسيقية موهوبة قدمت عدة معزوفات عالمية ، فكانت تسمو بالذوق وتزهو بالابداع .

وفي المسرح كان الجهد الطلابي يتعثر امام اعداد لمسرحية : سعدالله ونوس «الجراد» قدمه المخرج : لطيف يوسف .

فقد اضاف المخرج وحذف بشكل جعل بناء النص في حالة تخلخل ، مما جعل عناصر الاداء مشتتة ضائعة ، وحدد لها مدرجات ثابتة مما جعلها ساكنة في وقت كان يريد منها دقة الحركة .. اصوات الممثلين غير واضحة ، ويصعب على المشاهد الركون اليها . هو جهد ، وكل جهد يحتاج الى من يرعاه وينبه اليه ، بقصد انجازه على نحو افضل في المستقبل .. هذا مانرجوه ونتمناه .

وفي المعهد ايضا ، قدم الفنان دانا رؤوف شخصية - قيل عنها انها زاهدة بالكتابة مقبلة على القراءة - تمثلت في الفنان : حسين مصري ، حيث قام بالقاء محاضرة عن فن التمثيل الصامت «البانتومايم» وجسد بعض الحركات على خشبة المسرح . فكانت محاضرة قيمة ، مفيدة ، جديرة بانتباه طلبة معهد الفنون قبل غيرهم .. فقد كانت درسا ممتعا جاءت من خبرة دالة على ان صاحبها فنان يسعى للبوح بجهده وموهبته القادرة على العطاء والاحترام كونها حرصت على ان تقول ماهو مفيد للطلبة .. وللحياة المسرحية في معطياتها الخلاقة .



فيديريكو فيلليني

تجاوزت السبعين منذ زمن طويل

يشعر المخرج الايطالي فيديريكو فيلليني بحنين الى المراة (النجمة الصعبة المنال ديفا) في هذا العصر حيث اصبح كل شيء مسموحا به ولا خطيئة .

ويتساءل كيف يمكن الان وسط هذا القصف المتواصل بالصور المغرية ان يثير جسم امراة المشاعر ذاتها التي كانت تثيرها بضعة سنتيمترات من جلد جين هارلو وماي ويست نجمتي الاغراء الامريكيتين في الثلاثينات .

وفي احدى مقابلاته الصحافية النادرة التي اجرتها معه صحيفة (اكسبرس) الواسعة الانتشار في كولونيا (المانيا الغربية) قبل ايام من العرض الاول العالمي لفيلمه الاخير (صوت القمر) قال فيلليني ان الابداع يضعف اذا كان كل شيء مسموحا به .

وفيلليني الذي ساهم في صنع هذا النوع من النجمات وعمل معهن خصوصا انيتا اكبرغ في العام ١٩٥٩ مع فيلم (لا دولتش فيتا) - الحياة الهانئة - والذي عبر دائما عن حبه وخوفه من المراة الجميلة والقاتلة بعيوبها وسمنتها اكد ايضا قبل ايام من احتفاله بعيد ميلاده السبعين في ٢٠ كانون الثاني (يناير الماضي) انه بلغ الـ٧٣ من العمر منذ سنوات طويلة .

واضاف مازال هناك باستمرار مكان الى جانبي لامراة جميلة وذكية وقوية .. ادعوها يا ابنتي وهي مثل هدية صغيرة وجميلة .. وكل صباح اقرر الافادة من احدى هذه الهدايا ثم لا البث ان الغي الموعد ظهرا .. انها كآبة العمر .

وعرف فيلليني عن نفسه بانه مخرج يصور دائما الفيلم ذاته .. انني سائق قطار يقوم يوميا بالرحلة ذاتها وينبغي الا تسأله كيف كانت حالة الطرقات .

ومنذ العام ١٩٥١ حين انتقل الى الاخراج بعد ان عمل في الصحافة وفي كتابة السيناريوهات صور فيلليني ٢١ فيلما وشارك في تصوير ثلاثة افلام اخرى مؤلفة من مجموعة اسكتشات .

اما ابرز افلامه فمستوحاة من احلامه وهواجسه ومعاناته كمخرج (٨ ونصف) في العام ١٩٦٣ و(انترفيستا) في العام ١٩٨٧ وكذ مع ذكريات مراهقته (روما) ١٩٧١ او طفولته (اماركورد) اتذكر ١٩٧٣ .

وبين افلامه الاخيرة يذكر ايضا (جنجر وفرد) ١٩٨٦ التي انتقد فيه التلفزيون بضراوة عبر قصة نجمي رقص سابقين يرغمان على العمل للشاشة الصغيرة مع تقدمهما في السن .

(اعتراف) كوستا غافراس

بعد ٢٠ عاما على تصويره وعرضه على الشاشات العالمية شاهد قسم من سكان براغ اخيرا فيلم (الاعتراف) للمخرج الفرنسي اليوناني الاصل كونستانتين كوستا غافراس الذي كان شهادة صادمة على المحاكمات الستالينية السياسية في الخمسينات والتي حظر الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي عرضه .

واقتبس كوستا غافراس فيلمه عن كتاب لارثر لندن نائب وزير الخارجية التشيكوسلوفاكي الذي حكم عليه بالسجن المؤبد في العام ١٩٥٢ ابان محاكمة (سلانسكي) الشهيرة التي اعدم بموجبها ١٢ من المسؤولين التشيكوسلوفاكيين من بينهم نائب الرئيس ، رئيس الوزراء سلانسكي ووزير خارجيته فلاديمير كليمنتيس .

وبعد العرض الاول الذي دعي اليه طلاب وعمال وسينمائيون من العاصمة التشيكوسلوفاكية من المقرر ان تجري قريبا دبلجة الفيلم باللغتين التشيكية والسلوفاكية ليعرض على الشاشات في انحاء البلاد وبعد ذلك على شاشة التلفزيون .

والتقى سكان براغ في منتصف كانون الثاني الماضي مخرج الفيلم وبطله الرئيس الممثل الفرنسي ايف مونتان اللذين حضرا العرض الاول للفيلم الى جانب الكاتب الاسباني جورج سمبرين الذي وضع سيناريو الفيلم وليز لندن ارملة ارثر لندن الذي توفي في فرنسا في تشرين الاول ١٩٨٦ . وقامت ثلاث منظمات قريبة من حركة (المنتدى المدني) بتنظيم ثلاثة عروض خاصة لاحقا .

وقال كوستا غافراس في اعقاب العرض الاول لقد صورنا هذا الفيلم بغضب شديد وبكثير من الحقد على غزو القوات السوفياتية لتشيكوسلوفاكيا في العام ١٩٦٨ وعلى الستالينية التي خنقت ربيع براغ .

واكدت ارملة ارثر لندن ان المسؤولين في البلاد نجحوا في تشرين الاول ١٩٨٨ اثر احتجاجات رفعوها الى موسكو في منع نشر مقتطفات طويلة من الكتاب في مجلة الادب الاجنبي (اينوستراننايا ليتيراتورا) .

ولم يسمح بنشر هذه المقتطفات سوى في نيسان ابريل ١٩٨٩ . وقالت عندها فقط ادركت ان الشعب التشيكوسلوفاكي سيكون طليق اليد للقيام بتغييرات في البلاد .

واعرب ايف مونتان عن استعداده لتصوير فيلم في تشيكوسلوفاكيا اذا وجدنا قصة جيدة وحيث يرغب في القيام بدور (بطل فرنسي) .

وكان كوستا غافراس الذي عرف ايضا بادانته للحكم العسكري في اليونان مع فيلم (زد) ١٩٥٩ صور فيلم الاعتراف في مدينتي ليل وتوركوان الفرنسيتين نظرا الى منعه من تصويره في براغ . واعترض الحزب الشيوعي الفرنسي حينها على فيلم كوستا غافراس ووصفه بانه معاد للشيوعية .

ستانويك وآفا غاردنر خسارة هل تعوض ؟

اميرة البراري بربارة ستانويك نجمة عتيدة هوت

توفيت بربارة ستانويك النجمة الامريكية الساطعة في عالم هوليوود في العشرين من كانون الثاني الماضي اثر اصابتها بازمة قلبية عن اثنين وثمانين عام .

في نهاية الستينات تالق نجم بربارة ستانويك كنجمة تلفزيونية ، اذ تعرفت عليها الاجيال الشابة من خلال الشاشة الصغيرة ، بعد ان قدمت مسلسلات تلفزيونية عرضت في العديد من دول العالم ، نذكر منها « الوادي الكبير » ادت فيه دور الام ، ومسلسل (العصافير تختبىء لتموت) الذي حقق نجاحا شعبيا كبيرا ، لكن شهرتها التلفزيونية لا تخفي حقيقة ان بربارة في الثلاثينات والاربعينات كان لها في هوليوود كممثلة سينمائية شهرة لا تقل عن شهرة غريتا غاربو ومارلين ديتريش وبيتي ديفز . فمن عام ١٩٢٧ حتى عام ١٩٦٤ مثلت مائة فيلم اغلبها ذو طابع تجاري ادت في بعض منها ادوارا كوميدية وميلادرامية ، كما كانت لها حصة الاسد في افلام رعاة البقر . بلغت قمة المجد السينمائي بفيلمها «تامين على الموت» للمخرج الكبير بيلي وايلدر عام ١٩٤٤ .

اسمها الحقيقي روبي ستيفنس ، ولدت عام ١٩٠٧ في بروكلين نشأت بين احضان شقيقتها الكبرى فلوريد وعملت منذ سن الخامسة عشرة في الملاهي الليلية كممثلة ، ثم دخلت عالم برودواي . تزوجت الممثل الكوميدي فرانك فاي الذي ثبت اقدامها على طريق السينما الشائك فكانت اولى بداياتها الفنية في الشاشة الكبيرة قاسية جدا ، اذ ادت عام ١٩٢٧ دور المراة الخرساء في فيلم « ليالي برودواي » استطاع زوجها ان ينتزع لها عقد عمل مع شركة كولومبيا ، كما عرفها على المخرج العظيم فرنك كابرا الذي تبنى بربارة ذات الشعر الكستنائي كرمز للفتاة الامريكية ، فقدمها في فيلم « سيدات الترف » عام ١٩٣٠ ، وفيلم « المراة المعجزة » عام ١٩٣١ ويعود الفضل الكبير لهذا المخرج في كشف مواهب بربارة في فيلم « حب مرفوض » عام ١٩٣٢ وفيلم « الشاي المر للجنرال يان » عام ١٩٣٣ .

ازدادت شعبية ونجومية ستانويك بعد دورها في فيلم « وجه طفولي » للمخرج الفرد غرين (١٩٣٣) اذ ادت شخصية ليليان المراة العاملة التي تحاول الايقاع بعشاقها الذين يشغلون مناصب ادارية مرموقة في مصرف كبير ، ومن ضمنهم المدير نفسه ، وقد اثار الفيلم في ذلك الوقت فضيحة ولكن بربارة استمرت في طريقها الفني بعد ان صمت اذانها عن كافة الاقاويل .

ادت ستانويك شخصية اني اوكلي في فيلم « مجد السير جورج ستيفن » عام ١٩٣٥ اي في نفس السنة التي انفصلت فيها عن زوجها فرانك فاي .

تالقت في فيلم « رسالة الى غارسيا » للمخرج جورج مارشال عام ١٩٣٦ كما عملت مع المخرج فان ديك في فيلم « حمى المدار » في نفس السنة ، ومع المخرج كينغ فيدور في فيلم « ستيلا دالاس » وفي فيلم « العبد ذو اليد الذهبية » شاركها البطولة ويليام هولدن في اول ادواره في نهاية الثلاثينات وفي نفس العام تزوجت للمرة الثانية من اجمل رجال هوليوود روبرت تايلر واستمر زواجهما ١٢ عاما .

قدمها المخرج بريستون ستورغز عام ١٩٢١ في فيلم « الليدي حواء » والمخرج فرنك تارا في « رجل الشارع » لكن نضجها الفني بلغ اوجه في افلامها رعاة البقر إذ قدمت فيها كل طاقتها وكشفت عن قدرتها في دخول المغامرات فقدمت ضمن هذه السلسلة فيلم « اميرة البراري » للمخرج الين دوان عام ١٩٥٤ وفيلم « هورد المتوحشة » عام ١٩٥٥ . ويعرف عن بربارة ستانويك انها بخلاف زميلاتها لم تخف في اي لقاء معها عمرها الحقيقي ، لان العمر لدى بربارة لا يعني عدد السنوات وانما حجم ونوع ما تقدمه من اعمال جيدة . وقد اثبتت النجمة الراحلة عمق الموهبة التي تمتعت بها على الشاشتين الصغيرة والكبيرة .

ورحلت ملكة الاغراء

كانت واحدة من اجمل ملكات الاغراء التي عرفتها الشاشة الفضية واكثرهن شعبية ، رحلت افا غاردنر عن ٦٧ عاما بمرض التهاب الرئة بعد ان خلفت ذكريات مثيرة عن اسطورتها السينمائية . غاردنر بعينيها الخضراوين وشعرها الكستنائي وفمها الحسي كانت اجمل الوجوه التي تناسب عدسة التصوير ولهذا تلقفها كبار المنتجين لتؤدي ادوار الاغراء . على مدى عقود مضت طاردها المصورون والصحفيون الذين كانوا يتابعون بشغف اخبار زيجاتها القصيرة من ميكي روني وارتي شو وفرانك سيناترا ومغامراتها الطائشة مع مصارعي الثيران والمستهترين من عدة جنسيات . اختارت الاقامة في مدريد وبعدها لندن هربا من اضواء الشهرة وابواق الدعاية . تقمصت غاردنر الممثلة ادوار الاغواء الماكر الشرير واثبتت مهارة في اداء هذا اللون من التمثيل في العديد من الافلام وبخاصة المبنية على روايات ارنست همنغواي مثل (القتلة) ١٩٤٦ (ثلوج كلمنجارو) ١٩٥٢ (ستشرق الشمس ثانية) ١٩٥٧ (الكونتيسة الحافية) ١٩٥٤ الذي تقاسمت فيه البطولة مع همفري بوغارت قامت بدور راقصة اسبانية غامضة تصبح نجمة سينمائية بارزة تنتهي حياتها الى مصير ماساوي وتقمصت دور مغنية في فيلم (هاكسترز) ١٩٤٧ وفتاة اعلانات في تليسون افنيو في فيلم (المسرح العائم) ١٩٥١ وفتاة عابث في (موغامبو) ١٩٥٣ الذي رشحت فيه لجائزة الاكاديمية ودور فتاة انكلو - هندية في (ملتقى بواني) ١٩٥٦ ومفكرة ناضجة في (على الشاطىء) ١٩٥٩ وصاحبة فندق منحرفة في قصة تاسي وليامز (ليلة الاغوانة) ١٩٦٤ بالرغم من ان ادوارها المبكرة كانت سطحية لا تتعدى ادوار الحسناء الجميلة . حظيت باستحسان النقاد الذين امطروها بوابل من الاطراء عن ادوارها اللاحقة ومع ذلك لطالما شوهت غاردنر سمعتها الفنية بنفسها فقد اكدت لاحد الصحفيين عام ١٩٠٥ بانها لم تكن في يوم ما ممثلة حقيقية (لا احد منا بين العاملين في شركة ام . جي . ام كان ممثلا حقيقيا .. كنا مجرد ديكورات .. اشخاصا نتمتع بجمال المنظر)!!

كانت ولادة غاردنر عام ١٩٢٢ لأب مزارع من نورث كارولاينا الامريكية ، عاشت طفولتها حتى السادسة عشرة في احضان الفاقة حتى انها طالما عانت من ملاحظات زميلاتها الطالبات القاسية بسبب ثيابها الرثة ، في الثامنة عشرة قامت بزيارة شقيقتها الكبرى في نيويورك كانت رحلة غيرت مجرى حياتها فقد التقط لها زوج شقيقتها (لاري تار) مجموعة من الصور التي بعث بها الى شركة ام . جي . ام التي سرعان ما استدعتها ووقعت معها عقدا لمدة سبع سنوات بعد نجاحها بالامتحان التجريبي . ولم تمض سنوات الا واصبحت نجمة عالمية في زواجها من فرانك سيناترا عام ١٩٥١ كان اكثر زيجات هوليوود التي حظيت بتغطية واسعة من قبل وسائل الاعلام لكن الزواج السعيد لم يدم طويلا وسرعان ما تحول الشريكان السعيدان الى عدوين يتشاجران علانية ، وكان الطلاق عام ١٩٥٨ وهو التاريخ الذي تركت فيه غاردنر شركة ام . جي . ام واصبحت ممثلة مستقلة تتقاضى (٤٠٠) الف دولار عن كل فيلم ومعظم افلامها تم تصويرها في اوربا وابرزها في هذه المرحلة (٥٥ يوما في بكين) الذي شاهده الجمهور العراقي مؤخرا على الشاشة الصغيرة والذي عرض للمرة الاولى في صالات السينما عام ١٩٦٣ وفيلم (سبعة ايام في ايار) ١٩٦٤ (مايرلنغ) ١٩٦٩ (الطائر الازرق) ١٩٧٦ . كما مثلت غاردنر للتلفزيون وكان ظهورها الاول على الشاشة الصغيرة عام ١٩٨٥ في دور (اغريبينا) والدة نيرون في قصة مبنية على رواية لانطوني بيرغس .

بعد الستينات اقامت غاردنر في اسبانيا هامت بمصارعة ومصارعي الثيران وبعد سنوات اختارت لندن محطة اخيرة للحياة ، بعد اعتزالها الفن قالت مرة : عندما اصبح عجوزا طاعنة ويغزو شعري البياض اتمنى ان اكون وحيدة اقيم في بيت على شاطىء البحر وامارس هواية الرسم على انغام الموسيقى . اتمنى ان يكون لدي مطبخ مريح امارس فيه نشاطي البيتي لتحضير الاطباق الشهية . في اواخر سنواتها داومت على نشاطها الاجتماعي في ميدان رعاية كبار السن والمعوزين .











■ لقطات مصورة من استقبال السيد الرئيس القائد لأخيه جلالة الملك حسين وتوديعه ■

■ السيد الرئيس القائد يتلقى مزيدا من التهاني لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة ■

الاحتفال بذكرى ثورة ٨ شباط استذكار للفعل البطولي لطلائع البعث

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقيات تهنئة من الرفاق امناء سر المكاتب التنظيمية لحزب البعث العربي الاشتراكي لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة

وقال الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي في برقيته يسرني ان اتقدم لسيادتكم باسمي وباسم المنظمات الحزبية والجماهيرية في محافظات الجنوب بالتهنئة الخالصة والعهد على استمرار النضال والعطاء

واكد الرفيق عبدالغني عبدالغفور انه عندما نستذكر معطيات ثورة الثامن من شباط المجيدة التي انهت الحكم الدكتاتوري الشعوبي يتشخص امامنا الفعل البطولي الذي كان في مقدمته السيد الرئيس القائد صدام حسين والمتمثل بالتصدي الشجاع للدكتاتورية القاسمية وتصعيد النضال وقيادة الفصائل الطليعية المناضلة في ثورة شباط المجيدة

وقال الرفيق عبدالحسن راهي فرعون امين سر مكتب تنظيم الفرات للحزب في برقيته . ان الاحتفال بهذه الذكرى انما هو استذكار للفعل البطولي للطليعة المناضلة التي حملت المبادىء وتصدت في صبيحة الثامن من شباط عام ١٩٦٣ للدكتاتورية المقيتة وفجرت اعظم ثورة شعبية اعادت للعراق وجهه العربي المشرق ووضعته على طريق امته العربية ليناضل من اجل وحدتها وحريتها واشتراكيتها

وعبر الرفيق عبدالحسن راهي فرعون باسم مناضلي الحزب وجماهيره في محافظات الفرات عن اسمى آيات الحب والولاء المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين والوفاء للمبادىء التي حملها السيد الرئيس وضحى من اجلها الشهداء دفاعا عن الامة العربية وتاريخها المجيد

واشار الرفيق مزبان خضر هادي امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي للحزب الى ان الاحتفال بذكرى ثورة الثامن من شباط المجيدة انما هو احتفال بصفحة مضيئة من السفر الخالد لحزب البعث العربي الاشتراكي والفعل الثوري الخلاق الذي قاد ثورة البعث الاولى في العراق واكد فيها المناضلون البعثيون قيم واصالة وثورية حزبهم الطليعي حين امتشقوا الحسام واكملوا ما بدا به فارسهم صدام حسين بتصديه للسلطة الشعوبية

واكد الرفيق مزبان خضر هادي ان الايمان بالشعب والمبادىء كان الاساس لثورة رمضان المباركة التي ارهبت الاعداء وجعلتهم امام تحد كبير لم يلبثوا ان جمعوا كل ادواتهم الاجرامية ليسدوا الطريق امام رياح التغيير التي ارادها البعثيون لامتهم ولكن اقتدار السيد الرئيس القائد وعبقريته الفذة وقفت كالطود الشامخ لتعيد تنظيم صفوف الحزب والانطلاق مجددا لما فيه خير الامة والعراق العظيم تجلى بالتنفيذ المبدع لثورة البعث في السابع عشر - الثلاثين من تموز المجيدة

وقال الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي في برقيته ان ثورة الثامن من شباط المجيدة التي ملاحمت في رحابها الثوري طلائع الحزب المناضلة استطاعت وبفعل ثوري بطولي ان تعيد للعراق الاشم وجهه العربي المشرق واصالته الحضارية والاخلاقية والانسانية

واضاف ان مبادىء ثورة الثامن من شباط المجيدة التي اغتالتها الشعوبية في ردة تشرين السوداء عام ١٩٦٣ تجلت ثانية في ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة وشمخت عاليا مبادئها العظيمة الوطنية والقومية والانسانية بفضل القيادة الثورية الشجاعة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وحنكته السياسية المبدعة في صنع النصر للعراق وللامة العربية

كما تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقيتي تهنئة من رئيسي المجلسين التشريعي والتنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة

وقال السيد بهاء الدين احمد رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كردستان في برقيته يسعدني ياسيادة الرئيس القائد ويشرفني ان اتقدم باسمي وباسم اعضاء المجلس التشريعي وجماهير منطقة كردستان للحكم الذاتي باجمل التهاني والتبريكات مجددين العهد لسيادتكم على الوفاء للمبادىء مؤكدين عزمنا واصرارنا على مواصلة مسيرة ١٧ - ٣٠ تموز الظافرة التي هي امتداد طبيعي لثورة الثامن من شباط المجيدة مبتهلين الى الله جلت قدرته ان يسدد خطاكم ويثبت من عزمكم للسير بالشعب العراقي العظيم الى مراقيء التقدم والازدهار

واضاف ان الشعب العراقي العظيم بعربه واكراده وسائر اقلياته المتآخية اذ يحتفل اليوم بذكرى ثورة الثامن من شباط فانه يجدد عزمه على مواصلة مسيرة النصر والتنمية والبناء ويجسد بالفعل الملموس ايمانه الراسخ بالسلام الشامل والدائم في ظل خيمة قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين

وقال السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي في برقيته . يسعدني ان ارفع لسيادتكم باسم المجلس التنفيذي وابناء منطقة الحكم الذاتي وجماهيرها التهاني القلبية ونحن نعيش الامن والاستقرار والرفاهية والتنمية العمرانية والعلمية

واضاف السيد رئيس المجلس التنفيذي تحل علينا ذكرى ثورة شباط المجيدة والعراق يشمخ بزهو يخالط شعاعه ثورة البعث الجبارة ثورة ١٧ - ٣٠ تموز العملاقة في زمن النصر والسلام والبناء والنهوض الحضاري والعلمي لتتواصل حضارة الماضي التي صنعها الاباء والاجداد بصرح مجدنا التليد وزهو انتصاراتنا الخالدة بقيادة فارس الامة السيد الرئيس صدام حسين (واع)

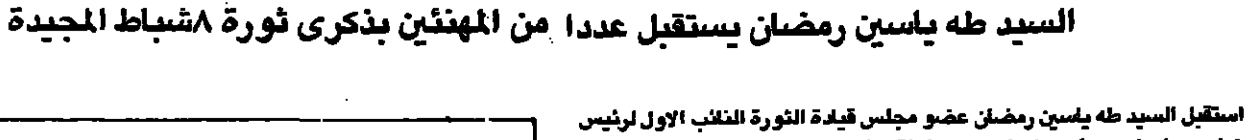
■ في ختام الندوة العلمية لدراسة التنبوءات عن مجاميع الامطار خلال الموسم المطري الحالي ■

المشاركون يحيون مبادرة القائد السلمية

حيا المشاركون في الندوة العلمية (لدراسة التنبوءات عن مجاميع الامطار خلال الموسم المطري الحالي) السيد الرئيس القائد صدام حسين مجددين استعدادهم لبذل اقصى الجهود لتعزيز المسيرة العلمية للعراق العظيم .

وباركوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة اختتام اعمال الندوة المنجزات العلمية الكبيرة التي حققها مجاهدو التصنيع العسكري الابطال .

(واع)



السيد طه ياسين رمضان يستقبل عددا من المهنئين بذكرى ثورة ٨شباط المجيدة

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء صباح امس رئيس اركان وضباط القيادة العامة للجيش الشعبي .

وقدم رئيس الاركان والضباط التهنئة للسيد طه ياسين رمضان لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة وتاسيس الجيش الشعبي ..

■ كما استقبل السيد طه ياسين رمضان اطفال روضة الجمهورية لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة .

واكد السيد عضو مجلس قيادة الثورة في كلمة له ان ذكرى ثورة الثامن من شباط المجيدة تبقى حية خالدة في ذاكرة شعبنا اذ انها تذكرنا دائما بالفعل البطولي لطليعة مناضلة من صفوف الحزب استطاعت بارادتها القوية ان تقضي على المد الشعوبي بثورة عارمة معطاء ..

وقال . ان ثورة الثامن من شباط المجيدة كانت بحق ثورة شعبية حظيت بالتاييد الشعبي المطلق وعبرت عن الارادة القوية لشعبنا في تصديه للحكم الدكتاتوري الشعوبي .

وعبر الاطفال في فعاليات واناشيد قدموها عن حبهم للسيد الرئيس القائد صدام حسين وثورة الثامن من شباط وانجازات ثورة (١٧ / ٣٠) تموز المجيدة ..

■ واكد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء خلال استقباله السادة رئيس واعضاء مكتب سكرتارية الطلبة العرب ان الاحتفال بذكرى ثورة الثامن من شباط المجيدة هو احتفال بمناسبة نضالية قومية وثورة كبيرة واجهت طغيانا شعوبيا استهدف عزل العراق عن الامة العربية ..

وقال . ان ثورة الثامن من شباط المجيدة ورغم عمرها القصير استطاعت ان تؤدي دورها القومي في القضاء على الحكم الشعوبي الدكتاتوري باعتبارها اول ثورة شعبية بالوطن العربي ساهمت فيها طلائع الحزب من مدنيين وعسكريين واضاف السيد طه ياسين رمضان ان الثورة المباركة قدمت للامة العربية الشيء الكثير اذ لولا تجلحها في القضاء على الحكم الشعوبي لتمكنت الشعوبية الحاقدة ان تبث سمومها في الوطن العربي وتحقق بذلك المخطط الاستعماري خدمة لاعداء الامة .

وقال . ان استيعاب الشباب لظروف امتهم وايمانهم بمبادئها يزيدنا اطمئنانا بان مستقبل الامة بخير وان الخطوات التي بدانها ستتواصل بارادة وروح الشباب



وتطلعاتهم لبناء الغد المشرق للامة العربية .

واضاف ان الامة العربية تمر بمرحلة متقدمة في العمل العربي المشترك مقارنة بالمرحلة التي سبقتها وان هذا التقدم يستلزم من جماهير الامة العربية المزيد من الحماس والاندفاع في عمليات البناء الى جانب اليقظة والحذر من مخططات الاعداء .

ونقل السيد احمد يونس رئيس مكتب سكرتارية الطلبة العرب في كلمة له التهنئة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين وابناء العروبة باسم الطلبة العرب الدارسين في بغداد لمناسبة ثورة الثامن من شباط المجيدة .

واعرب عن تاييده والطلبة العرب لمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين الداعية لاحلال السلام الشامل والدائم مع ايران .

(واع)

■ برعاية القائد - احتفال كبير بانتهاء حملة تطوير مدينة الموصل

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين ووسط اجواء من البهجة والفرح احتفلت جماهير المحافظة الاولى نينوى امس بانتهاء حملة تطوير مدينة الموصل الحدباء التي تزامنت مع احتفالات العراقيين الاماجد بالذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة .

ولناب السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء لحضور الاحتفال

ولدى وصول ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين عزف السلام الجمهوري وتلاوة اي من الذكر الحكيم .. وقف الحاضرون بعدها لقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح الاكرم منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

والقى ممثل السيد الرئيس القائد السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد الى اهالي مدينة الموصل الذين وصفهم سيادته بانهم جديون ومنظمون .

وفي ما يلي نص كلمة السيد ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ايتها الرفيقات

ايها الرفاق

ايتها السيدات

ايها السادة

يسرني ان انقل اليكم وعن طريقكم الى اهالي هذه المدينة التي كانت دوما في مكان متقدم في النضال ضد الاستعمار والشعوبية تحيات السيد الرئيس قائد الثورة الرفيق صدام حسين الذي قال عنكم كلمات تقدير وثناء اذ قال (اهل مدينة الموصل جديون ومنظمون) انكم بجدارة تستحقون ذلك الاطراء لوطنيتكم وجديتكم ونشاطكم في العمل والانتاج .

ان حملة تطوير مدينة الموصل التي ابتدات في الاول من اب ١٩٨٩ تمثل الروح الجديدة التي بثها قائد الثورة منذ وقف اطلاق النار مع العدو الايراني الا وهي البناء الجديد بروح معنوية عالية ووسائل غير تقليدية لاعمار البلاد وتقصير المسافة للوصول الى التقدم واللحاق بالعصر .

وقد كانت النتائج بمستوى هذه المبادىء لذلك كان الذين ساهموا فيها في مختلف المستويات والاختصاصات عند حسن ظن السيد الرئيس قائد هذه الحملة انكم تستحقون الثناء والتقدير وتستحقون صفة الوطنية الصادقة وحب جماهير الشعب التي خدمتها غاية ما نبتغيه واغلى ما نصبو اليه .

انه حقا مايبعث على الرضا والغبطة ان نشارككم هذا الفرح بانجاز حملة تطوير مدينتكم لقد استطاعت الفرق المشاركة بالحملة ان تنجز ارقاما قياسية مستفيدة من تجاربها السابقة مما شكل لدى العاملين فيها ولدى المسؤولين عنه خبرات متراكمة اكدت الايمان بالقدرة على العمل والانجاز خارج القياسات المتعارف عليها .

ان الارقام في هذه الحملة توضح ان الكلفة الاجمالية للعمل كانت (٣١) مليونا و (٩٠٠) الف دينار موزعة على مفردات اعمال البلدية والكهرباء والماء والمجاري والزراعة والري والهاتف والبريد والتقاطعات والمطار فقد بلغت المساحات المنجزة في فقرات العمل الرئيسة اربعة عشر مليونا و (١٤٨) الف متر مربع من اعمال التسويات الترابية والحصى الخابط و (١٢) مليونا و (٧٣) الف متر مربع من اعمال الطبقة الرابطة والاساس القيري والتبليط والاكساء بالخرسانة والاسفلت للطرق والشوارع فيما تم مد (٣٨٦) الفا و (٨٨٩) مترا طوليا من شبكات مياه الشرب و (٨٤) الفا و (٨٩٩) مترا طوليا من شبكات تصريف مياه الامطار

وفي مجال مد القوالب الجانبية والوسطية للطرق والشوارع فقد بلغت مليونا و (١١٧) الفا و (٩١٥) مترا طوليا واعمال ردم الانقاض والتشجير فقد بلغت (٣) ملايين و (٩١٤) الفا و (٦٩٠) مترا مكعبا اضافة الى اعمال تقاطعي المجموعة والسكر وتطوير مطار الموصل والتي تجاوزت كلفتها (٢٢) مليون دينار اضافة الى اعمال مد شبكات الكهرباء والهاتف وتطوير وديان الموصل

انني على يقين ان هذه الكلفة كانت ستتضاعف مرات عديدة وان وقت انجاز الاعمال التي انجزت كان سيكون اطول بكثير لو انها نفذت بالطريقة التي اعتدنا عليها في الماضي وان كان هناك من درس نستوعبه من كل ذلك فهو معرفة السبب الحقيقي لهذا الفرق الشاسع والسبب ايتها الاخوات وايها الاخوان لا يعود لعوامل فنية تتعلق بالوسائل بل يعود قطعا لعامل بشري هو الروح الجديدة عند المشاركين في الحملة ففي العمل والبناء كما في القتال وكما في كل نشاط انساني اخر العامل الاول الذي يقرر النجاح او الفشل هو مايدور في داخل ذلك الانسان اي روحه المعنوية

ان الايمان الراسخ عند الانسان انه يستطيع انجاز المهمة يجعله في نهاية المطاف قادرا على انجازها والعكس صحيح ان الموارد والوسائل المادية عامل جامد ومحايد يمكن ان يكون مع ويمكن ان يكون ضد انجاز المهمة تبعا لكيفية تصرف الانسان بتلك الموارد والوسائل ان تاريخ البشرية وخلاصته تجاربنا خلال الحرب وبعد وقف اطلاق النار تشير بوضوح الى امر جوهري هو انه لاحدود لما يستطيع الانسان ان يعمله اذا توفر الايمان الراسخ والارادة القوية والمثابرة وكل ماندعوه بالروح المعنوية .

تلك هي الرسالة التي ما فتىء الرئيس القائد يبثها في ارجاء الوطن ويؤكد عليها فلجميع الذين شاركوا في هذه الحملة التحية والتقدير وللذين فازوا بالمراتب الاولى في المنافسة التهنئة الحارة لكم جميعا كل ذلك في هذه المناسبة وفي القادم من المناسبات .

وفقكم الله وبارك مسعاكم وحسبكم مكافاة لما قمتم به وتعويضا لما تحملتم من عناء رضى الشعب وتكريم السيد الرئيس .

وفقكم الله وسدد خطاكم ومنحكم البركة وامدكم بالعون والتاييد .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وكان السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى قد القى كلمة رحب فيها باسم ابناء اهالي مدينة الموصل بممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء .

وقال انها لمكرمة عظيمة ومباركة تلك التي اوعز بها السيد الرئيس القائد صدام حسين للبدء بحملة تطوير مدينة الموصل خلال زيارة سيادته للمدينة في الخامس عشر من نيسان الماضي .

واضاف ان هذه الحملة خرجت بنتائج باهرة وتمخضت عن دروس ثمينة عمقت وعززت خبرة الجهات المشاركة وكفاءتها واكدت التنظيم الجيد والتهيئة الناجحة للحملة والاداء المتقن وروعة الاندفاع .

واشار الى ان الحملة شهدت مبادرات طيبة على صعيد المواطنين الذين استقبلوا بكل اعتزاز هذه الحملة لما حملته من معان وطنية وانسانية اضافت صفحة مضيئة من صفحات رعاية القائد الابوية لابناء شعبه والنهوض بالخدمات المقدمة اليهم وما عبرت عنه من مكونات حضارية وقيم عريقة تسرع في تقدم المدينة عمرانيا واقتصاديا واجتماعيا وتضعها في مصاف المدن المتقدمة .

وحيا السيد المحافظ في كلمته الجهود العظيمة التي بذلها المشاركون في الحملة .

بعدها القى رئيس دائرة المهندس المقيم كلمة استعرض فيها حجم الاعمال المنجزة من قبل الوزارات والدوائر المشاركة في حملة تطوير مدينة الموصل وقال . ان خدمات البلدية وخدمات الماء والمجاري التي قدمتها الوزارات والدوائر المشاركة في الحملة بلغت ثمانية ملايين و (٨٠٠) الف متر مربع لاعمال التسويات الترابية والحصى الخابط وستة ملايين و (٣٠٠) الف متر مربع للاكساء والتبليط بالاسفلت ومليونين لاعمال التبليط بالخرسانة شمل الطرق الرئيسية والفرعية والارصفة

واضاف ان الاجهزة المشاركة في الحملة قامت بمد الف و (٢٤٠) كيلو متر قالب جانبي ووسطي و (٣٩٠) كيلو مترا لشبكات الماء و (٨٥) كيلو مترا لمجاري مياه الامطار واربعة ملايين متر مكعب لاعمال ردم المنخفضات ورفع الانقاض وتطوير (٢٢) تقاطعا مروريا وتاثيثها بالعلامات المرورية الارشادية والتحذيرية و (٣٠) كيلو مترا لاعمال الاسيجة الكونكريتية الجاهزة وصيانة وصبغ ثلاثة جسور اضافة الى تنفيذ (١٦) جدارية للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مداخل المناطق والاحياء التي شملتها اعمال التطوير في المدينة .

واوضح ان اعمال الحفريات والتسويات الترابية مع فرش الحصى الخابط التي نفذت لاغراض تنظيم تقاطعي المجموعة الثقافية والسكر بلغت (٣٦٣) الف متر مكعب و (٢٠) الف متر مكعب لصب الخرسانة العادية والمسلحة و (١٠٠) الف متر مربع للتبليط بالإسفلت وثلاثة الاف و (٦٠٠) متر طولا لاعمال المحجرات واسيجة الحماية و (٢٢) الف متر مربع لاعمال صب كونكريت ارصفة وقوالب جانبية .

وفي مجال خدمات الزراعة والري بلغت اعمال تهيئة وتهذيب مقاطع الوديان والانهر (٣٢) كيلو مترا و (٣٥٠) الف متر مربع لاعمال فرش طبقة الحصى الخابط ورصف الحجر مع الدرز وانشاء قناطر صندوقية مزدوجة بواقع (٣١٤) مترا طوليا وثلاثة الاف و (٢٠٠) متر مربع صب الخرسانة واللبخ بمونة السمنت .

وتم في مجال خدمات الكهرباء تشييد وصيانة الف و (٢٤٥) كيلو مترا لخطوط الضغط العالي والواطيء وصيانة الف و (٨٨) محولة هوائية ومحطة ثانوية و (١٣١) كيلو مترا لاعمال الانارة الاعتيادية والحديثة ومد (١٣٦) كيلو مترا من القابلوات ونصب الفين و (١٠٠) عمود وتقسيم وصيانة ونصب (٢٧٩) كابينة ومد (٢١٤) سلكا وقابلوات .

وقام ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء بقص الشريط ايذانا بانتهاء اعمال حملة تطوير مدينة الموصل .

وقدمت خلال الاحتفال الذي حضره السادة علي حسن المجيد وزير الحكم المحلي وطاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير وخالد عبد المنعم رشيد امين بغداد ومحافظا التاميم واربيل والرفيق امين سر قيادة فرع الموصل لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفاق اعضاء قيادتي فرعي نينوى والموصل للحزب فعاليات فنية عبرت عن حب اهالي مدينة الموصل واعتزازها بمكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين التي اوعز سيادته من خلالها بتطوير مدينة الموصل .

(واع)

برقية شكر للقائد من جماهير نينوى

■ رفع المشاركون في الاحتفال الى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية باسم جماهير المحافظة الاولى نينوى عبروا فيها عن شكرهم للقائد الحبيب السيد الرئيس صدام حسين قدوة الرجال البناة في عراق المجد والنصر والسلام .

وفي مايلي نص البرقية ...

بسم الله الرحمن الرحيم

(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

صدق الله العظيم

القائد الرائد ملهم الامة وفارس النصر والسلام ومهندس البناء والنهوض السيد الرئيس القائد المناضل حفظكم الله ورعاكم ..

من الموصل الحدباء (مدينة العطاء والفداء) مدينتك التي احبتك فصدقت وعاهدتك فوفت وعرفتها فكنت اول قائد يقومها ويشخص بدقة شمائل اهلها فعرفوك في الرخاء والشدة وغمرتها بكرمك ورعايتك فامتنت وشكرت ولبت نداءك في كل حين لبت نداءك في القادسية بالنجيع الغالي ولبت نداءك حين وضعت الحرب اوزارها فارخصت الجهد وبذلت العرق الصبيب ليشمخ البناء وتعلو هامة العراق العظيم .

والفضل كل الفضل من بعد الله جل وعز لمضاء عزيمتكم وسداد حكمتكم القائد الحبيب .

من المدينة الباسلة من ام الربيعين عروس مدن الشمال وهي تزهو اليوم باختتام حملة تطويرها مكرمتكم الميمونة من ارض الحدباء العريقة ومن شغاف قلوب اهلها المفعمة بحبكم .. تجدد جماهير المحافظة الاولى نينوى وثيقة عهدها وتسقي بعرق النضال والبناء غرس ولائها ووفائها النابع من اصالة تاريخها المجيد وتراثها العربي الخالد الممتد من عهد اشور الى عهد صدام وهي تستقبل ربيعها الاخضر وتحتفل بمناسبة بعثية عربية مجيدة هي ذكرى ثورة الرابع عشر من رمضان الاغر الثامن من شباط ذكرى الانتفاضة الباسلة بوجه الدكتاتورية [illegible] والشعوبية الحاقدة ذكرى عودة العراق الى احضان العروبة التي حلت علينا اليوم متزامنة مع الاحتفال بانجاز حملة تطوير موصلنا العزيزة حيث هب رجالك من شمال الوطن وجنوبه من غربه وشرقه مع ابناء هذه المحافظة يسهمون بعقولهم وعرقهم في انجاز مهمات الحملة بهمة وطنية دؤوبة وتنافس شريف واندفاع غيور كعهدكم دوما بالعراقيين النشامى وهم ينجزون توجيهاتكم ويتطلعون الى صعود ذرى همتكم وكل الشكر للقائد الحبيب قدوة الرجال البناة في عراق المجد والنصر والسلام ..

جماهير المحافظة الاولى نينوى

■ وسط اجواء النصر والسلام والبناء جماهير شعبنا تحتفل بذكرى ثورة رمضان المجيدة ■

افتتاح ووضع حجر الاساس للعديد من المشاريع الخدمية والعمرانية

شهدت بغداد ومحافظات العراق الاخرى احتفالات واسعة لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة

■ صلاح الدين ■

■ وافتتح السيد ضياء يحيى العلي محافظ صلاح الدين مدرسة متوسطة في قضاء تكريت انجزت ضمن المرحلة الثانية للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس في المحافظة وبكلفة (١٩٢) الف دينار.

وتضم المدرسة التي حضر حفل افتتاحها الرفاق اعضاء قيادة فرع صلاح الدين للحزب (١٢) صفا ومرافق تعليمية واخرى للخدمات.

■ دهوك ■

■ وافتتح السيد محمد بيروز رستم محافظ دهوك معرضا فنيا شاملا نظمته المديرية العامة لتربية المحافظة بالمناسبة

وضم المعرض الذي حضر حفل افتتاحه الرفيق امين سر قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي (٢٥٠) لوحة للخط العربي والزخرفة الاسلامية اضافة الى اعمال يدوية متنوعة وكذلك لوحات زيتية جسدت طبيعة الحياة بمنطقة كردستان للحكم الذاتي اضافة الى مناظر طبيعية خلابة لمصائف محافظة دهوك

■ السليمانية ■

■ وافتتح السيد كاكل حمد مولود محافظ السليمانية معرضا للنشرات والملصق الجداري اقامه فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بالمناسبة

وضم المعرض الذي حضر حفل افتتاحه الرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية للحزب (٣٤) نشرة وملصقا جداريا عبرت موضوعاتها عن حب واعتزاز الجماهير بصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين كما ضم المعرض (٣٧) صورة فوتوغرافية عن الانشطة والفعاليات الطلابية والشبابية في المحافظة

■ المثنى ■

■ وافتتح الرفيق امين سر قيادة فرع المثنى لحزب البعث العربي الاشتراكي معرض التصوير الفوتوغرافي الذي نظمته قيادة شعبة السماوة للفنانين صالح الحميد وامين العاقولي وضم خمسين صورة فوتوغرافية جسدت الابعاد الوطنية والقومية لثورة الثامن من شباط المجيدة وعكست النهضة التنموية الشاملة التي شهدتها المحافظة في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين

■ النجف ■

■ وفي محافظة النجف وزعت سندات تمليك قطع اراض سكنية على المواطنين والعسكريين وعوائل الاسرى من ابناء المحافظة

واقيم احتفال بالمناسبة وزع خلاله السيد ثابت فهد علي محافظ النجف سندات تمليك (١٨٠) قطعة ارض سكنية على المشمولين بها.

وافتتح المحافظ مشروع تبليط شوارع حي النصر الذي انجزته بلدية المحافظة بكلفة (١٦٠) الف دينار ...

كما افتتح شبكتين كهربائيتين في احياء الجامعة والجديدة انجزتها مديرية توزيع كهرباء المحافظة عن طريق التنفيذ المباشر

■ كربلاء ■

وفي محافظة كربلاء ازدانت شوارع المحافظة وساحاتها بمعالم البهجة والفرح وتصدرت صور السيد الرئيس القائد صدام حسين واللافتات التي تحيي المناسبة واجهات الدوائر والمنظمات الشعبية والجماهيرية

وارسى المحافظ حجر الاساس لمشروعي مد شبكات الماء الصافي في حي العباسية الشرقي ومنطقة الامام عون بكلفة (٧٨) الف دينار

■ التاميم ■

• وفي محافظة التاميم افتتح السيد وكيل المحافظ اربع مدارس ابتدائية ومتوسطة سعة (١٨) صفا الى (٢٤) صفا لكل مدرسة موزعة على احياء الشورجة والسكك وواحد اذار في مدينة كركوك انجزت ضمن المرحلة الثانية من الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس في المحافظة بكلفة مليون و(٦٨) الف دينار

■ الانبار ■

وافتتح الرفيق امين سر قيادة فرع الانبار للحزب معرضا لنتاجات الطلائع اقامه فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بالمحافظة

وضم المعرض الذي حضر حفل افتتاحه الرفاق اعضاء قيادة فرع الانبار للحزب البسة جاهزة رجالية ونسائية والبسة اطفال

وافتتح الرفيق امين سر قيادة شعبة الرمادي الاطراف للحزب مقر شعبة اتحاد النساء في الحبانية ..

واع

نتائج تقييم حملة تطوير مدينة الموصل

اعلنت نتائج تقييم حملة تطوير مدينة الموصل التي تمت تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بتاريخ ١٩٨٩/٨/١ وشاركت فيها وزارات الحكم المحلي والنقل والمواصلات والصناعة والتصنيع العسكري والاسكان والتعمير والزراعة والري وامانة بغداد ..

وفيما يلي تقييم الجهات المشاركة في الحملة ..

١/ الاعمال التنافسية ..

شاركت بهذه الاعمال وزارتا الحكم المحلي والاسكان والتعمير بالاضافة الى امانة بغداد وكانت النتائج ومراتب الفوز كالاتي ..

الجهة	الدرجة	المرتبة
امانة بغداد	٨٥,٣٣	الاولى
وزارة الحكم المحلي/ تشكيل اليرموك	٨٤,٤٢	الثانية
وزارة الاسكان والتعمير/ شركة حمورابي	٨٣,٨٦	الثالثة
وزارة الحكم المحلي/ تشكيل الحدباء	٨١,٦٧	الرابعة
وزارة الاسكان والتعمير/ شركة التحرير	٨١,٢٥	الخامسة
وزارة الاسكان والتعمير/ شركة الانفال	٧٣,٧١	السادسة
وزارة الاسكان والتعمير/ شركة اشور	٧٣,٣٧	السابعة

٢/ وقد حصلت نفس الجهات على الدرجات المدرجة ادناه في الاعمال الاضافية .

وزارة الحكم المحلي/ تشكيل اليرموك	٨٤,٢٨
وزارة الاسكان والتعمير/ شركة حمورابي	٨٢,٩٧
امانة بغداد	٨٢,٦٦
وزارة الاسكان والتعمير/ شركة التحرير	٨١,٠١
وزارة الحكم المحلي/ تشكيل الحدباء	٨٠,٣٣
وزارة الاسكان والتعمير/ شركة الانفال	٧٥,٩٨
وزارة الاسكان والتعمير/ شركة اشور	٧٢,٠٨

٣/ شاركت الجهات الاخرى الاتية باعمال الحملة وتم تقييم ادائها من قبل دائرة المهندس المقيم لحملة تطوير الموصل وعلى النحو الاتي ..

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري/ خدمات الكهرباء	٨٦,١٥
وزارة النقل والمواصلات/خدمات الهاتف والبريد	٨٤,٤٥
وزارة الاسكان والتعمير/فرق اضافية من الشركات لانشاء الطرق والخدمات والجسور والتقاطعات	
شركة حمورابي	٨٧,٣١
شركة الانفال	٨٦,٧٨
شركة رمضان مبارك	٨٥,٩٠
شركة اشور/ فرقتان/	٨٤,٦٧
شركة تاج المعارك	٨٣,٩٢
شركة التحرير	٨٢,٦١
وزارة الزراعة والري ـ تطوير الوديان والانهر	
هيئة القادسية لاستصلاح الاراضي	٨٣,٨٠
الشركة العراقية لمقاولات استصلاح الاراضي	٨٣,١٧
شركة النهروان لاستصلاح الاراضي	٧٧,٦٨

وقد تم الاشراف على تنفيذ العمل من قبل دائرة المهندس المقيم التي تم تشكيلها لهذا الغرض وضمت مهندسين من دوائر الدولة وقد قام المركز القومي للمختبرات الانشائية باعمال الفحوصات المختبرية خلال مرحلة التنفيذ (واع)

■ بكلفة تزيد على (١٠٩) ملايين دينار ■

شركة الرشيد تنفذ (٢٧) مشروعاً خدمياً في عموم القطر

تنفذ شركة الرشيد للمقاولات التابعة لوزارة الاسكان والتعمير حاليا (٢٧) مشروعا للماء والطرق في بغداد والمحافظات بكلفة (١٠٩) ملايين و (٣١٠) الاف دينار .

■ وقال مدير عام الشركة لـ (واع) ان هذه المشاريع تتضمن مشروع طريق المرور السريع طريق (٦) الذي يربط الديوانية السماوة بطول (٤٠) كيلو مترا وبكلفة (٢٠) مليون دينار ومشروعي ماء نجف كوفة الموحد بكلفة (٢١) مليون دينار وماء الراشدية بكلفة ستة ملايين و (٦٦٨) الف دينار .

واضاف ان الشركة تنفذ كذلك مدارس في بغداد ضمن الحملة الوطنية لبناء المدارس في جانبي الكرخ والرصافة بكلفة ثلاثة ملايين و (٢٤٧) الف دينار .

واشار الى ان الشركة انجزت خلال عام ١٩٨٩ (١٤) مشروعا بكلفة (٢٥) مليونا و (٢٥٢) الف دينار شملت اقامة جسور في محافظة بابل وتحوير عدد من الابنية في جامعتي البصرة والكوفة وانشاء عدد من المدارس ضمن الحملة الوطنية لبناء المدارس ..

واوضح ان معامل خان ضاري التي تمتلكها الشركة في تغطية متطلبات المشاريع التي تنفذها الشركة وحاجات الدوائر والشركات الاخرى حيث تم رفع طاقات الانتاج في معظم الخطوط العاملة اضافة الى فتح خطوط انتاجية جديدة منها خطوط للركائز الخرسانية الجاهزة وبلوكات التحصين والارصفة والمماشي والمظلات الجاهزة لابنية المدارس وقطع الستائر لجسور عبور المشاة وتصنيع القوالب الجديدة .

كما استطاعت الشركة تصنيع وتحوير العديد من الادوات الاحتياطية وفرت فيها عملات صعبة بلغت الافا من الدولارات اضافة الى رفع طاقة الانتاج في معمل الحدادة الذي تمتلكه الشركة بنسبة (١٠١) بالمائة ومعمل النجارة بنسبة (٤٤) بالمائة ومعمل مجاري الهواء بنسبة (٢٩) بالمائة .

وساهمت الشركة في تعزيز وتصليح العديد من المكائن والمعدات التابعة لها من خلال انشاء معمل ميكانيكي مركزي في النهضة حيث استطاعت اصلاح الف و (١٠٠) الية خلال عام ١٩٨٩ .

واشار الى ان الشركة ساهمت في حملات الاعمار الوطني حيث تمكنت في حملة اعمار مدينة المدن البصرة في انجاز قوالب جانبية بلغت (٢٠٤) الف متر وسواقي مياه الامطار بطول (٧٣) الاف متر وقلع وتنظيف ارصفة قديمة بحدود (٩٧) الف متر طولاً اضافة الى انشاء جسرين للمشاة على نهر العشار و (٢٤) منصة لتماثيل الشهداء .

واضاف ان مساهمة الشركة في حملة اعادة بناء الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم شملت اقامة مقر الاتحادات والمنظمات وسوق مركزي وثلاث مدارس ابتدائية وملعب رياضي ومبنى للدفاع المدني اضافة الى نصب احجار الاقطار العربية واعمال الطرق والساحات الخارجية للملعب الرياضي واعمال معالجة تربة المباني .

(واع)

■ بحث سبل النهوض بالخدمات التسويقية ■

وزير التجارة يترأس اجتماعا موسعا لمديري الشركة العامة للأسواق المركزية

■ من مندوبنا

يولي السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تجربة الاسواق المركزية اهتماما كبيرا ويؤكد على ضرورة تطويرها وتوسيع تشكيلة السلع والخدمات التي تقدمها للمواطنين المشمولين بصفة دائمة .

اكد ذلك السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة خلال تسرؤسه اجتماعا لمديري فروع الشركة العامة للأسواق المركزية وملاكاتها المتقدمة في كافة محافظات القطر .

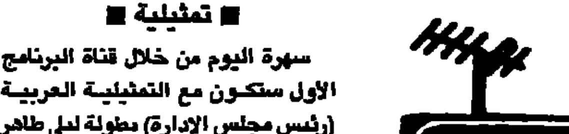
وقد تركزت الموضوعات التي بحثها المشاركون في الاجتماع على سبل معالجة الظواهر السلبية التي تم تشخيصها مؤخرا باعتبارها عوائق تقف في طريق تطوير تجربة الاسواق المركزية واتخاذها الابعاد الضرورية التي تنسجم ومستوى طموح القيادة في ان تقدم اوسع الخدمات للمواطنين .

وفي هذا الاطار اكد السيد وزير التجارة على ضرورة التفكير والاعتماد المعجل للصيغ الملائمة من اجل فك اية اختناقات متوقعة في توزيع السلع الغذائية الاساسية والاستهلاكية الاخرى على المواطنين . لاسيما من خلال اجراء التوسعات في ابنية الاسواق المركزية على صعيد بغداد والمحافظات وزيادة منافذ التوزيع والخدمات الملحقة بها فيما يؤمن كفايتها في تجهيز المواطنين .

واوضح السيد محمد مهدي صالح بان الاسواق المركزية ينبغي ان تكون على استعداد دائم للتفاعل مع المهمات التي تفرضها عملية توسيع التشكيلة السلعية الان وفي المستقبل حيث من المؤمل ان يصل القطر بعض انواع السلع الاساسية وبصفة خاصة الغذائية التي تغطي احتياجات المواطنين المشمولين .

ودعا السيد الوزير موظفي الاسواق المركزية الى ضرورة التمتع بالاخلاق والسلوكية التي تنسجم مع روح الثورة واداء المهمات التسويقية الموجهة لخدمة المواطنين بشعور عال بالمسؤولية والتحلي بالصبر والتمسك بالمعالجات المتانية لاية مشاكل قد يتعرض لها هذا السوق او ذاك بسبب بعض الاحتكاكات البسيطة والمحتملة . وفي نفس الوقت اكد السيد محمد مهدي صالح بان المواطنين مدعوون من جانبهم الى التعامل بمرونه مع موظفي الاسواق المركزية الذين يقدمون الخدمة لاخوانهم خلال ساعات اليوم الطويلة دون كلل او تعب ويتعاملون يوميا مع الالف المواطنين .

هذا وقد اعتمدت الكثير من التدابير والاجراءات التي من شانها تطوير تجربة الاسواق المركزية وتوسيع قاعدة السلع والخدمات التي تقدمها للمواطنين المشمولين فضلا عن تحديد سبل متابعة تنفيذ هذه التدابير والاجراءات باسرع مايمكن لكي تكون مردوداتها متوافقة مع توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .



في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك



في اروقة الاذاعة والتلفاز

■ تمثيلية ■

سهرة اليوم من خلال قناة البرنامج الاول ستكون مع التمثيلية العربية (رئيس مجلس الادارة) بطولة ليلى طاهر وصلاح قابيل

■ مسرحية ■

ستشاهد في الساعة الواحدة من ظهر اليوم من خلال قناة البرنامج الثاني المسرحية العراقية (خيط البريسم) تاليف يوسف العاني واخراج د. فاضل خليل وتمثيل سعدية الزيدي ورياض شهيد وسامي عبدالحميد .

■ السهم الاسود ■

هذا هو عنوان الشريط الاجنبي الذي ستشاهده في الساعة ٣,٣٠ من عصر اليوم من خلال قناة البرنامج الاول

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٥١ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٤٥ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر : ٥,٢١	المغرب : ٥,٤٥
الظهر : ١٢,٢٣	العشاء : ٧,٥
العصر : ٣,١٥	فجر السبت : ٥,٢٠

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة التاسعة مساء وهي :ـ

■ الكرخ والرحمانية ■ الشعب ـ الصالحية ـ الواحة ـ جواد

■ مدينة الكاظمية ■ قاسم سعدون. الكاظمية ـ التوفيق ـ الشريف الرضي ـ الوجدان ـ العدالة ـ المرتضى

■ الاعظمية والكسرة ■ الاهرام ـ الحريري ـ الحضارة ـ الرواي ـ سلامتك الدائمة

■ حي العدل والوشاش والمنصور والحي العربي ■ جرش ـ المعالي ـ الظفر ـ السنار ـ الاصيل ـ الكرامة ـ الرجاء ـ الريان

■ شارع الكفاح ■ البلاد ـ سومر ـ لطيف

■ مدينة المنصور وشارع ١٤ رمضان والمامون ■ الرشد ـ المامون ـ الرضاب ـ النهائي ـ قوس قزح

■ شارع فلسطين ■ النبراس ـ الديوان

■ بغداد الجديدة والمشتل ■ الحياة ـ المنال ـ باهر فائق ـ غرناطة ـ السؤدد ـ سلوى ـ سنان ـ الكواكب ـ سيناء

■ مدينة الحرية ■ البحري ـ الوهب ـ سداد ـ امير

■ شارع الرشيد وشارع الجمهورية ■ العاصمة ـ سميرة الزهاوي ـ الموعد ـ المهداوي

■ مدينة السلام ■ الوليد

■ البياع والحارثية ■ الرصيف ـ الافاق ـ العرفان ـ الكمال

■ الكرادة الشرقية وشارع النضال ■ الوفاء ـ الاثير ـ الاندلس الزائر

■ الباب الشرقي والبتاويين ■ الكندي ـ الرحاب ـ هلال ـ اللؤلؤة ـ شارع المشجر

من اصدقاء التعارف

الاسم: عبدالستار جبار الانصاري

العمر: ١٦ سنة

الهواية: المراسلة

العنوان: محافظة القادسية قضاء عفك محلة العكبة ص ب (٦)

الصحة للجميع

طريقة جديدة في علاج كسور الفك

استحدثت مؤخرا طريقة جديدة لعلاج الكسور المهشمة والمفتتة والمركبة لعظم الفك الاسفل نتيجة اصابات الحرب واصابات الاطلاقات النارية .

في (خدمتك) التقت الطبيب علي الشاوي اختصاص في جراحة الوجه والفكين في مستشفى البصرة العام ليحدثنا عن الطريقة الجديدة التي استحدثها في العلاج فقال : يتم العلاج من خلال استرجاع العظام المفصولة من الانسجة الرخوة الى مكان الفجوة الناتجة الرخوة الناتجة اثر الاصابة وتثبيتها بوضع حشوة خاصة مشبعة بمادة (الايودوفورم) احد مشتقات اليود وتستبدل الحشوة كل عشرة ايام ولمدة (٤٥) يوما لحين امتلاء الفجوة بالنسيج الحبيبي الطبيعي حيث اتضح بان عظام الفك المهشمة تلتحم كليا وتاخذ شكل الفك الطبيعي خلال هذه الفترة .

■ مدى نسبة نجاح مثل هذا العلاج ؟

الطريقة الجديدة في العلاج مامونة جدا وسهلة وسريعة الاداء ولاتحتاج الى خبرة عالية الاختصاص لادائها بالاضافة الى انها تعوض عن اجراء عملية زرع وترقيع العظم مستقبلا كما هو معتاد في جراحة الحروب وقد تم معالجة العديد من الحالات في مستشفانا بهذه الطريقة .

ويضيف الطبيب علي الشاوي وبهذه الطريقة نكون قد حافظنا على مافقد من عظام الفك التي كنا سابقا نرفعها من خلال تنظيف الجرح خوفا من المضاعفات وقد نالت هذه الطريقة في العلاج اهتمام الاطباء العرب والاجانب المشاركين في مؤتمر الرعاية الطبية الذي عقد في البحرين مؤخرا

مها

الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري

الماء ثروة قومية فلنحافظ عليها

يعتبر الماء ثروة قومية ينبغي علينا جميعا ان نحافظ عليه من الهدر والاسراف . وبغية القاء الضوء على كيفية الاستغلال الامثل للمياه التقينا السيد طالب حسن اسماعيل رئيس مهندسين في الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري الذي حدثنا قائلا :ـ

ان الاستغلال الامثل للمياه هو احد السبل الرئيسة في توفير المياه للاغراض الزراعية . ومن هذا المنطلق اولت الاجهزة المختصة في العراق اهتماما كبيرا لتطوير مشاريع الري القائمة وانجاز مشاريع اروائية كبيرة ومتكاملة جديدة

ويضيف : بما ان ادامة منشات الري وتوزيع المياه بشكل متوازن تتطلب تكاتف كل الجهود والجهات المستفيدة لاخذ دورها في ذلك وخاصة المزارعين والفلاحين باعتبارهم الشريحة الرئيسية للمسالة الزراعية لذا فاننا ندعوهم للالتزام بالقوانين والتشريعات الخاصة بالري اضافة الى التوجيهات الصادرة من الدوائر والهيئات المعنية والتي تتضمن مايأتي :ـ

١ـ الاستفادة من المياه المؤمنة في عملية الارواء وتجنب الهدر فيها حيث ان المياه الزائدة تؤدي الى نتائج عكسية على نوعية وكمية الانتاج الزراعي اضافة الى تدمير الاراضي وخاصة المستصلحة منها

٢ـ برمجة عملية السقي مؤكدين على السقي الليلي لان الاعتماد على عملية الارواء خلال النهار سيؤدي الى حدوث كسرات تسبب اضرارا كبيرة في المشروع والاراضي الزراعية مما يتطلب توزيع اوقات الارواء على مدى ٢٤ ساعة

٣ـ الالتزام التام بالحصص المائية المقررة وعدم التجاوز على حصة مزارع اخر لان ذلك سيحرم الاخرين من الحصة المائية وهذا بدوره سيؤدي الى انخفاض الانتاج وخلق المشاكل

٤ـ الالتزام بمناهج (المراشنة) في تامين المياه والتي تعدها الدوائر المركزية المسؤولة عن ذلك

٥ـ التوجه نحو الارواء بالواسطة (الضخ) بدلا عن الري السيحي لما فيه فائدة بشأن تقنين المياه والحد من الهدر والسقي الجائر والاستخدام الامثل للمياه

٦ـ قيام المزارعين والفلاحين بانجاز عملية كري الجداول والمبازل المغطاة والتي حددها القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨٣ حيث لايخفى ان عملية تراكم الترسبات ستقلل من كفاءة الجدول والقدرة الاستيعابية للمياه كما ان امتلاء المبازل وانغلاقها سيؤدي الى رفع مناسيب المياه فيها مما سيؤدي الى اضرار كبيرة في الاراضي الزراعية حيث تعتبر المبازل الشرايين الرئيسية لاستصلاح الاراضي الزراعية

٧ـ المحافظة على منشات الري وعدم التجاوز عليها لانها انشئت بالاساس لخدمة المزارع والفلاح .

★ ★

افراح

■ رزق السيد محسن اسماعيل المعيني وعقيلته السيدة انتصار شلال دحام بمولود اسمياه (يحيى) ، جعله الله من ابناء السلامة .

■ في حفل عائلي بهيج احتفل فارس عبدالحسين الصائغ بعيد ميلاده ، الف مبارك

لنظافة مرافقنا السياحية

هناك سبل متعددة للمحافظة على جمالية ونظافة مرافقنا السياحية منها رمي النفايات في الحاويات الخاصة بذلك والمتوفرة في تلك المرافق بدلا من رميها في المصادر المائية او تركها على الارض .

هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

هواتف تهمك

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الاطفاء	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤١٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩		
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١		

مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١	مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
مستشفى الواسطي	٧١٩٥١٩١	وزارة التجارة	٨٨٧١٦٠١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣٤٨	وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
شكاوي امانة بغداد	٨٨٨٨٩٢٥	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١	وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٨٨٧٢٦٨٢	وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١
المسرح الوطني	٧١٩٢٣١٣		

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤٠
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة

٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية

الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٢)

(٨٨٧٧٧٧٤)





لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة
نتقدم بالتهنئة الحارة الى بطل النصر والسلام
السيد الرئيس القائد
صدام حسين حفظه الله
داعين الله سبحانه وتعالى أن يحفظه ذخراً
للامة والوطن

مكتب السلطاني للتعهدات والنقل العام ـ علي طالب مشكور
بغداد ـ كرادة الشرقية ـ المسبح
هاتف ٧١٩١١٢٧ ـ ٧١٩٧١١٦ ـ السكن ٧١٩٠١١٢ ـ تلكس ٢١٢ ٣٨
بصرة ـ شارع الاستقلال هاتف ٢١٦٣٩٦ ـ ٢١٨٥٩٩

وزارة التجارة
الدائرة : الشركات
القسم : الوطنية

قرار بتصفية شركة محدودة

بناء على ما جاء بقرار الهيئة العامة لشركة المنصور للمقاولات المحدودة المؤرخ في ١٩٨٦/٥/٢١ . المتضمن وضعها تحت التصفية وتعيين المحامي السيد علي حسن الدقاق مصفيا لها ولموافقة الجهة القطاعية على ذلك واستنادا لاحكام المادة ١٥٤ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ٩٨٣ قررت الموافقة على تصفية الشركة على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة المذكورة .

كتب ببغداد في اليوم العشرين من شهر جمادى الاخرة لسنة ١٤١٠ هجرية الموافق لليوم السابع عشر من شهر كانون الثاني لسنة ١٩٩٠ ميلادية .

(٥٢٣) — مسجل الشركات

اعـــلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع كعوب الرول فعلى الراغبين في الشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٢/١١ مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ ، علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

اعـــلان

تتوفر لدى الشركة العراقية لانتاج وتسويق المنتجات الزراعية (مشروع انتاج بيض المائدة في الصويرة) دجاج بياض منتهي بحدود (٨٥٠٠٠) خمسة وثمانين الف دجاجة عمر ٥٦ اسبوعا في حقل الانتاج السابع ، فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مشروع الصويرة لغرض الاطلاع موقعيا على الدجاج وستجرى المزايدة العلنية يوم الاربعاء الموافق ١٩ رجب/ ١٤١٠هـ والمصادف ١٩٩٠/٢/١٤م في مقر الشركة في المحمودية الساعة الثانية عشرة ظهرا بعد دفع تامينات اولية مقدارها ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدلالية .

(٤٨٩) — ء/ المدير المفوض

اعـــلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع الرول التالف فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٢/١٤ مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ ، علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

اعـــلان

تعلن شركة اشور للمقاولات الكائنة في حي الاعلام محلة ٢٢٢ شارع ٢٧ بناية ٢٤ ـ هاتف ٥٣٨٤٩٣٣ عن مناقصة سرية لتجهيز ٨٠٠٠م٣ حصى مدرج لموقع اسفلت الصحراوي الواقع على طريق ناصرية بصرة القديم فعلى من يجد في نفسه الـحـءه والامكانية المطلوبة تقديم عطائه الى مقر الشركة/ قسم الشؤون القانونية وبعد حصوله على شروط المناقصة لقاء مبلغ خمسة وعشرين ديناراً غير قابل للرد وسوف يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علما ان آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين المصادف ١٩٩٠/٢/١٢ .

(٥٢٢) — ء/ رئيس الشركة





المنشأة العامة للنقل المائي

في ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة نتقدم باسم جميع منتسبي المنشأة العامة للنقل المائي بازكى التهاني واطيب التبريكات الى بطل النصر وصانع السلام رائد مسيرة العز والكرامة السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

داعين المولى العزيز ان يمد في عمره وان يجعله ذخرا وسندا لشعبنا ولامتنا العربية المجيدة .

المدير العام
صبري كاطع عبد

اعلان

تعلن هيئة تنفيذ مشاريع الاسمدة الكيمياوية احدى هيئات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن حاجتها الى (٣٠٠٠) ثلاثة الاف سرير منام ثنائي حديدي نفر واحد وفق المواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الهيئة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري /الطابق الوسطي . فعلى الراغبين تقديم عروضهم في موعد اقصاه ١٩٩٠/٢/١٥ ..

(٤٦٤) — رئيس الهيئة

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان
اعـــلان

تنفيذا لقراري مجلس قيادة الثورة المرقمين ١٣١ في ٩٨٧/٣/١٠ وقرار ١٩٣ في ٨٨/٢/٢٥ والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

تعلن هذه المنشاة عن بيع الدور الاربعة المشيدة على جزء من القطعة المرقمة ٢٢٦/١١ م ٢٢ الحيدرية الواقعة في محافظة كربلاء والبالغة مساحة الارض المشيدة لكل دار ٢٠١,٥م٢ فعلى شاغلي هذه الدور بصورة رسمية والمنتسبين الاخرين في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ممن تتوفر فيهم شروط التمليك القانونية الحضور في المزايدة العلنية التي تتم موقعيا في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٢/١٨ . ولا يحق الدخول في المزايدة الا لمن يدفع التامينات المقررة قانونيا في مقر المنشاة العامة لمنتوجات الالبان في ابي غريب ... وشكرا .

(٤٦١) — المدير العام

اعلان من الشركة الوطنية لتصنيع اللحوم المنطقة الوسطى ـ النجف/قطاع مختلط

تدعو الشركة الوطنية لتصنيع اللحوم المنطقة الوسطى ـ النجف كافة مساهميها الكرام بتسديد المتبقي عليهم من مساهمتهم في رأسمال الشركة نظرا لدخول الشركة في التزامات مالية بعد توقيع العقد مع احدى الشركات العالمية واستنادا لقانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وقرار مجلس الادارة واعتبارا من تاريخه مع التقدير .

يتم الدفع خلال (٣٠) يوما من تاريخ الاعلان أو التبليغ .

(٤٦٠) — المدير المفوض

اعـــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقار المدرجة تفاصيله ادناه والواقع في محافظة البصرة الى عوائل الشهداء وموظفي المحافظة والمطوعين العسكريين وموظفي الدولة حسب الاسبقيات الواردة بقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٩٠ لسنة ٩٨٩ خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مديرية عقارات الدولة في البصرة لتقديم المستمسكات المطلوبة لتدقيقها قبل يوم المزايدة وتكون المزايدة في الساعة الواحدة بعد الظهر في المديرية المذكورة على ان يتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك . وعند عدم توفر الرغبة بالشراء من قبل المشمولين بالقرار يتم البيع وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

ع . وزير المالية
مدير علم دائرة عقارات الدولة
وكالة

تسلسل العقار : ـ ٢٠٧١/٥٨٠٦ الرباط الكبير
المساحة :ـ ١٤٨/٦٦ م٢
القيمة المقدرة :ـ ١٩٥٠٠ دينار
اوصافه :ـ دار مشيد من الطابوق ومسقف بالحديد المسلح ومبلط بالكاشي يحتوي على ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية .

٤٠٨

وزارة التجارة
دائرة تسجيل الشركات
قسم الشركات الاجنبية

قرار شطب اسم فرع شركة اجنبية

استنادا لاحكام الفقرة (رابعا/ أ) من المادة (١٥) من نظام فروع الشركات والمؤسسات الاقتصادية الاجنبية رقم (٥) لسنة ١٩٨٩ .

قررت شطب اسم فرع شركة /جابان انجنيرنك كونسلتنت اند اكسبورت انك ـ اليابانية الجنسية من سجلاتنا بعد ان تايد لنا انتهاء اجراءات تصفية فرعها في العراق .

صدر في بغداد في اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٤١٠هـ الموافق لليوم الحادي والثلاثين من شهر كانون الثاني سنة ١٩٩٠م .

(٤٩٨) — مسجل الشركات

اعـــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع سهام العقار الواقع في كربلاء والمدرج اوصافه ادناه الى المواطنين الكرام وذلك عن طريق المزايدة العلنية لمدة (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم الذي يلي تاريخ نشر هذا الاعلان وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ فعلى الراغبين بالضم الدخول في قائمة المزايدة ومراجعة مديرية عقارات الدولة في كربلاء مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من البدل لكافة المواطنين وستبدأ المزايدة في الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان وسيتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

ع . وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم العقار وموقعه :ـ ق/٣/٣٣ م ١٢ /باب الخان
نوع العقار :ـ بستان
المساحة الكلية :ـ ١٨٠٠ م٢
القيمة المقدرة :ـ ١٠٥٨٨,٠٠ دينارا حصة وزارة المالية ٢ سهم من اصل ١٧ سهما ٢١١/٧٦ م٢ حصة وزارة المالية المراد بيعها .
(٣٩٤)

اعـــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العرصة المدرجة تفاصيلها ادناه الواقعة في محافظة القادسية ناحية سومر بالمزايدة العلنية الى المواطنين كافة لمدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء ممن تتفر فيهم الشروط القانونية وفق احكتم القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ ـ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة القادسية للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وتكون ٥٪ بالنسبة للمشمولين بالقرار ١٣٢ لسنة ٩٨٩ وستجرى المزايدة العلنية في تمام الساعة الرابعة من مساء اليوم الاخير من الاعلان في بناية المديرية المذكورة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة كافة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع . وزير المالية
مدير علم دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة والموقع : ٢١٢/٩٦ مقاطعة ٣١ سومر
المساحة :ـ ١٦٤ م٢
القيمة المقدرة :ـ ٢٠٠٠ دينار
الجنس :ـ عرصة .
٣٨٧

دائرة كاتب عدل الكرادة
اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل شركة الفنون للطباعة المحدودة المؤرخ في ١٩٩٠/١/٣١ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة لها والمنصوبة حاليا في مقر الشركة خلف سينما النصر والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالبة التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى لها الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الكرادة

الاوصاف :ـ

١ـ ماكنة طبع اوفسيت اربعة الوان صنع المانيا الشرقية رقم (١٠٤٠٠٥) موديل ٧٥ تشتغل بالكهرباء سعرها (٦٠٠٠٠) ستين الف دينار .
٢ـ ماكنة طي الورق صنع المانيا الشرقية رقم (١٠٦) تشتغل بالكهرباء سعرها اربعة الاف دينار .
٣ـ ماكنة الكترونية لتنضيد الحروف تشتغل بالكهرباء امريكية الصنع رقم (٢٨٢٥/١٤٧٠) سعرها سبعة الاف دينار .
٤ـ كذا رقم (٧٣٠٠٤٨٦) .
٥ـ كذا رقم (١٥٨٠٢) .
٦ـ ماكنة طبع اوفسيت نوع روتابرنت رقم (٤٢٥٩٠) صنع المانيا الغربية تشتغل بالكهرباء سعرها (٧٩٦٠) دينارا .
٧ـ ماكنة قص الورق صنع المانيا الغربية رقم (٢٢٩٤٠) تشتغل بالكهرباء سعرها (٣٠٠٠) ديناراً .
٨ـ ماكنة طي الورق صنع المانيا الشرقية رقم (٥٥٠٠٠٤١٨٤) تشتغل بالكهرباء سعرها (٣٦٣٢) ديناراً .
٩ـ ماكنة تتييل الكتب صنع المانيا الغربية رقم (٧٣٤٨) تشتغل بالكهرباء سعرها (١٥٥٠) ديناراً .
١٠ـ ماكنة طبع هايدلبرك لتربريس صنع المانيا الغربية رقم (٥٣١١٤) تشتغل بالكهرباء سعرها (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف ديناراً .
١١ـ جهاز طبع البليت صنع الماني رقم (٨٨٠٤٠٣١٩) سعره (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دينار .
١٢ـ ماكنة قص العلب (بريس) صنع هنغاري رقم (٧٢٤٧) تشتغل بالكهرباء سعرها (٣٠٠٠) ثلاثة الاف دينار .
١٣ـ ماكنة طبع (لتربريس) من نوع هايدلبرك رقم (٤٤٦٥٦) تشتغل بالكهرباء سعرها (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دينار .
١٤ـ جهاز لتصوير الافلام انكليزي الصنع رقم (٢١٨٧٦) تشتغل بالكهرباء سعره (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار .
١٥ـ جهاز تجفيف الافلام انكليزي الصنع بدون رقم يشتغل بالكهرباء سعره (٣٠٠٠) دينار .
١٦ـ جهاز طبع الافلام انكليزي الصنع رقم (٢٤٦٣٣) يشتغل بالكهرباء سعره (٧٠٠٠) سبعة الاف دينار .

(٥١٩)

■ في رابع تجربة له استعداداً لبطولة الخليج العربي ■

ارتفع مستوى اداء منتخبنا ففاز على الاولمبي الدنماركي

فاز منتخبنا الوطني على الاولمبي الدنماركي بهدفين ضد هدف واحد في اللقاء الودي الثاني الذي جرى بينهما

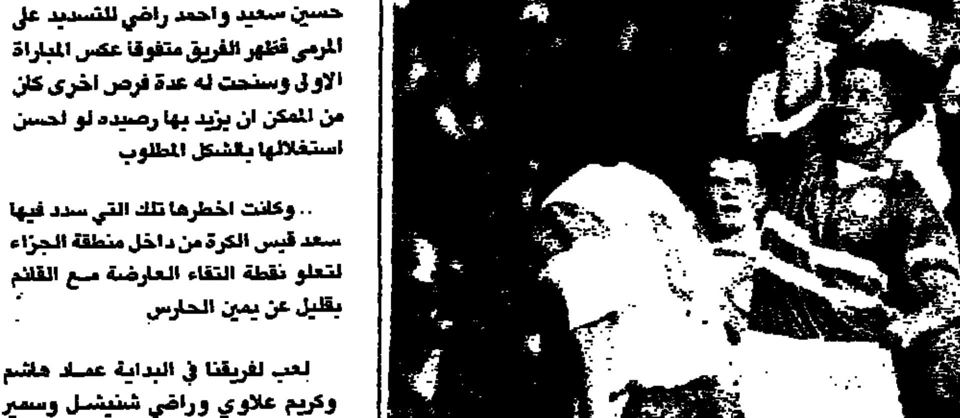
عصر امس في ملعب الشعب بحضور السيد كريم الملا رئيس اللجنة الاولمبية وهي التجربة الرابعة له في نطاق استعداداته لبطولة الخليج العربي بكرة القدم.

وكان الفريق الضيف هو البادىء بالتسجيل عندما احرز هدفه الوحيد من ضربة جزاء لم يتردد حكمنا الدولي

طارق احمد الذي نجح في قيادته المباراة من منحها عندما تعرض اللاعب رقم (١١) الى اعثار من راضي شنيشل داخل منطقة الجزاء قريبا من الخط الجانبي وذلك في الدقيقة (٢٧).

ولم تكد تمضي دقيقة واحدة على هذا الهدف حتى تمكن ليث حسين من تحقيق التعادل بهدف جميل بضربة ارضية من خارج منطقة الجزاء دخلت المرمى الدنماركي من جانب القائم عن يسار الحارس وفي نفس الجهة التي كان يقف فيها فوجىء بالكرة وهي تهز شباك مرماه.

وسجل احمد راضي هدف الترجيح الثاني في الدقيقة (٤٠) اثر مناولة من راضي شنيشل الى حسين سعيد الذي ارسل الكرة الى احمد راضي في جهة اليسار تقدم بها وخدع الحارس ثم سددها رائعة بيسراه قوية لتهز الشباك عن يسار الحارس



حسين سعيد يقفز عاليا ليسدد الكرة برأسه بينما امتدت يد اللاعب الدنماركي الذي شاركه القفز لتمس الكرة :

ارتفع مستوى اداء فريقنا في هذه المباراة واجاد لاعبو نقل الكرة بمناولات جميلة كما نجح خط الدفاع في غلق المنافذ امام هجمات الفريق الدنماركي وادى لاعبو الوسط دورهم في

ربط الدفاع بالهجوم وارسال الكرات الى حسين سعيد واحمد راضي للتسديد على المرمى فظهر الفريق متفوقا عكس المباراة الاولى وسنحت له عدة فرص اخرى كان من الممكن ان يزيد بها رصيده لو احسن استغلالها بالشكل المطلوب

.. وكانت اخطرها تلك التي سدد فيها سعد قيس الكرة من داخل منطقة الجزاء لتعلو نقطة التقاء العارضة مع القائم بقليل عن يمين الحارس

لعب لفريقنا في البداية عماد هاشم وكريم علاوي وراضي شنيشل وسمير كاظم وشرار حيدر وسعد عبدالحميد وحبيب جعفر وليث حسين وسعد قيس وحسين سعيد واحمد راضي.

واجرى مدرب الفريق انور جسام ثلاثة تغييرات في الشوط الثاني بسبب الاصابة حيث لعب ناطق هاشم بدلا من حبيب جعفر في الدقيقة (٢٩) من هذا الشوط ورياض عبدالعباس بدلا من ليث حسين في الدقيقة (٣١) واخيرا عباس عطية بدلا من سعد عبدالحميد في الدقيقة (٣٣)

ومازال عدنان درجال غائبا عن الفريق حيث لم يشترك في اية من تجاربه حتى الآن بسبب الاصابة

تصوير . صباح جاسم



ليث حسين يحاول المرور من امام المدافع الدنماركي

بغداد تضيف البطولة الاولى لمجلس التعاون العربي بكرة المضرب

■ بطولة اندية مجلس التعاون العربي بكرة القدم ■

اليوم .. لقاء الزوراء واهلي صنعاء

يلتقي ناديا الزوراء واهلي صنعاء في الساعة الثالثة والنصف من عصر اليوم في ملعب الشعب في ثالث مباريات بطولة اندية مجلس التعاون العربي بكرة القدم.

وكان الزوراء قد فاز على الفيصلي (٥ ـ ١) في مباراة افتتاح البطولة بينما خسر اهلي صنعاء مباراته امام الاسماعيلي (٢ ـ ١).

ويتصدر اللاعبان كريم صدام وسعد عبدالواحد من الزوراء قائمة هدافي البطولة حتى الآن برصيد هدفين لكل منهما بينما احرز هدفا واحدا كل من عماد سليمان واشرف فاروق من الاسماعيلي ورائد خليل من الزوراء وجمال علاو من اهلي صنعاء.

وتجري في الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم غد مباراة النادي الاسماعيلي والفيصلي

نخلة عراقية لبطولة الخليج العربي

طلبت اللجنة المنظمة لبطولة كاس الخليج العربي العاشرة بكرة القدم من الوفد العراقي المشارك في البطولة استصحاب نخلة لزراعتها في حديقة الصداقة والسلام في الكويت

ويذكر ان العراق كان قد زرع عددا اخر من هذه الشجرة المباركة في ملعب كاظمة اثناء مشاركته في بطولة الصداقة والسلام الاخيرة.

دورة تحكيمية بالجودو

ينظم الاتحاد المركزي للجودو في الثاني من نيسان المقبل في بغداد دورة تحكيمية باللعبة تستمر اربعة عشر يوما.

ويشارك في الدورة ثلاثون حكما لتأهيلهم لادارة نزالات دوري الاشبال الذي سيبدأ خلال الشهر نفسه

المشاركة في البطولة العربية بالسكواش

يشارك المنتخب العراقي للمتقدمين للسكواش في البطولة العربية السادسة التي ستقام في القاهرة في الخامس عشر من اب المقبل.

وسيسمي الاتحاد المركزي للعبة لاعبينا للبطولة التي تستمر عشرة ايام في ضوء مستوياتهم خلال البطولات المحلية.

■ بطولة المنطقة الوسطى بكرة المنضدة ■

(٤) فرق تترشح الى الادوار النهائية لبطولة القطر

ترشحت فرق اندية الحلة والنجف والطف للمتقدمين الى الادوار النهائية لبطولة القطر بكرة المنضدة لفرق الدرجة الاولى عن المنطقة الوسطى.

وجاء ترشيح نادي الحلة بعد فوزه على ناديي النجف (٣ ـ ١). والطف (٣ ـ صفر).

وفاز نادي النجف على ناديي الطف وبابل بنفس النتيجة (٣ ـ صفر).

وتغلب نادي الطف على نادي بابل (٣ ـ صفر)

وفي فئة الناشئين صعدت اندية النجف والديوانية والطف للادوار النهائية حيث فاز نادي النجف على الديوانية والطف بنفس النتيجة (٣ ـ صفر).

وتغلب نادي الديوانية على نادي سامراء (٣ ـ ١) والطف على سامراء (٣ ـ ٢).

يذكر ان (١٢) فريقا شارك في بطولة المتقدمين بينما شارك (١١) فريقا في بطولة الناشئين.

وبذل الاتحاد الفرعي في بابل جهودا مشكورة في تذليل الصعوبات امام الفرق المشاركة.

بابل ـ عبدالامير هاني

دوري النساء بالكرة الطائرة

ينظم الاتحاد المركزي للكرة الطائرة في الحادي عشر من الشهر المقبل بطولة دوري اندية القطر للنساء باللعبة وتستمر اسبوعا.

ويشارك في البطولة التي تقام في محافظتي القادسية ودهوك (١٨) فريقا.

اتحاد كرة السلة يثمن مبادرة شركة التامين الوطنية

ثمن الاتحاد المركزي لكرة السلة مبادرة شركة التامين الوطنية في تغطية كافة نفقات اقامة مهرجان كرة السلة المصغرة الذي اختتم مؤخرا.

.. وقال الدكتور مهدي نجم رئيس الاتحاد ان الاتحاد وجه كتاب شكر وتقدير للشركة المذكورة لهذه المبادرة التي تسهم في دعم الحركة الرياضية

العراق يشارك في بطولة دولية بالدراجات

يشارك المنتخب العراقي للناشئين بالدراجات في بطولة الناشئين الدولية التي تقام في بولندا في الثالث والعشرين من مايس المقبل.

وسيقيم الاتحاد المركزي للعبة بطولة في وقت لاحق لتسمية المنتخب الذي يمثل القطر في البطولة.

■ اربع فرق شاركت في مباراة اعتزاله ■

زيكو يتبرع بمائة الف دولار لبناء مستشفى

لعب نجم كرة القدم البرازيلي زيكو مباراة اعتزاله في ملعب ماراكانا امام نحو (١٠٠) الف متفرج.

واشترك في مباراة الاعتزال عدد من كبار اللاعبين الدوليين القدامى منهم الالمانيان الاتحاديان كارل (هاينز) رومينيجه وباول براينتر والهولندي رودي كرول والايطالي كلاوديو جنتيلي والارجنتيني ماريو كمبس بالاضافة الى اللاعبين الحاليين والسابقين بنادي فلامنجو الذي كان زيكو يلعب له.

وعلى الرغم من انه جرت العادة على ان يخصص ايراد مباراة الاعتزال للاعب المعتزل فقد قرر زيكو التبرع بمبلغ (١٠٠) الف دولار منها لبناء اول مستشفى في البرازيل لعلاج امراض النزيف الدموي.

واشتركت اربعة فرق في المباراة اذ لعب في الشوط الاول لاعبو نادي فلامنجو الذين فازوا ببطولة كاس العالم للاندية عام (١٩٨١) امام فريق من القدامى الذين اشتركوا في بطولات كاس العالم بين عامي (١٩٧٨) و (١٩٨٢).

ولعب في الشوط الثاني للمباراة الفريق الحالي لفلامنجو امام لاعبين من الذين اشتركوا في البطولات الاخيرة لكاس العالم

وانتهى الشوط الاول للمباراة من دون اهداف وتالق فيه رومينيجه وحارس المرمى كلاوديو تافاريل. وتقدم فلامنجو في الشوط الثاني للمباراة بهدف احرزه المدافع فرناندو في الدقيقة (٥٣) من المباراة الا ان قدامى اللاعبين احرزوا هدفين من كلاوديو اداو وتارانتيني من تمريرات من بيبيتو

وفي الدقيقة (٨٠) اضاف فرناندو هدفا لفلامنجو لتنتهي المباراة بتعادل الفريقين (٢ر٢)



وعلى الرغم من ان زيكو لم يحرز اهدافا الا انه تالق في المباراة عن طريق اختراقه لصفوف الخصم. وكاد يحرز هدفا بيسراه في الشوط الثاني من المباراة.

وكان زيكو (٣٦ عاما) قد احترف كرة القدم عام (١٩٧١) ولعب طوال حياته لنادي فلامنجو في ريو دي جانيرو بخلاف فترة عامين مع نادي اودينيزي الايطالي انتهت عام ١٩٨٥.

ولعب (٨٩) مباراة للبرازيل واصبح ثاني هداف في تاريخ البلاد برصيد (٦٦) هدفا. ولعب زيكو في ثلاث بطولات لكاس العالم وبلغ اجمالي عدد المباريات التي لعبها (١٠٤٦) مباراة سجل فيها (٧٢٩) هدفا

ويعتزم زيكو اعداد اشرطة فيديو خاصة بالتدريب وسيعلق على مباريات كاس العالم في ايطاليا الا انه لايعتزم ان يصبح مدربا محترفا.

منتخب الولايات المتحدة في مأزق

يبدو ان منتخب الولايات المتحدة لكرة القدم الذي يستعد لمونديال ايطاليا في مأزق لانه يواجه مشكلات من مختلف كل الانواع.

ووضحت هذه المشكلات من خلال دورة ميامي التي اقيمت الاسبوع الماضي وشاركت فيها منتخبات الاوروغواي وكولومبيا وكوستاريكا والولايات المتحدة والتي احتل فيها المنتخب الاميركي المركز الاخير.

وقد بدا المنتخب الاميركي بطيئا ومحدود الامكانات فكان اداؤه بدائيا وخاليا من اي نشاط وحيوية. ومثل هذه الصفات مطلوبة لاي منتخب يشارك في مسابقة كاس العالم.

واوضح المهاجم هوغو بيريز الذي كان يلعب قديما مع فريق النجم الاحمر (احد فرق الدرجة الثانية في فرنسا) وكانه يدق جرس الانذار (اعتبرنا انفسنا نجوما عندما تاهلنا لنهائيات كاس العالم. فنحن لانملك فريقا متكاملا ومتجانسا واعتبر نفسي خارج هذه المجموعة).

ويعتقد البعض ان السبب الاساسي في تدني مستوى المنتخب يعود الى مدربه الهنغاري الاصل بوب غانسلر الذي يلقى معارضة شديدة من اكثر من طرف. ومع ان المنتخب افتقد التجانس في مباراته الاولى امام كوستاريكا فان غانسلر اخرج ستة لاعبين اساسيين من المباراة الثانية امام كولومبيا ومنهم هوغو بيريز افضل لاعب في التشكيلة. الى جانب ذلك فان المنتخب الذي صعد الى النهائيات العالمية مثله (٢٨) لاعبا في المباريات الثماني التي لعبها في التصفيات. اما طريقة لعب المنتخب فيغلب عليه الطابع الدفاعي. واوضح اللاعب فرانك كلوباس (يندر ان نتلقى تعليمات من المدرب خلال المباراة. وهكذا فان التيار مقطوع بيننا وبينه).

دافع البقاء

بيد ان المدرب لايشكل النقطة السوداء الوحيدة. فاللاعبون غير راضين بالمرة عن عقودهم مع الاتحاد الاميركي لكرة القدم. وقد عرض عليهم الاخير عقودا جديدة تمنح كلا منهم مبلغا يساوي (٢٠) الف دولار فطالبوا بالضعف مع مكافأة يومية قدرها (٤٠) دولارا فلم يستجب لهم الاتحاد.

وهكذا اذعن (١٤) لاعبا للامر الواقع ووقعوا العقد. ومن هؤلاء المدافع بول كاليجيوري صاحب الهدف التاريخي الذي وصل بالفريق الى النهائيات. ويقول هذا اللاعب (ليس امامي اي خيار وعلي ان ادفع ايجار منزلي الشهر المقبل من دون ان املك فلسا واحدا. لقد تركت فريقي الالماني الاتحادي ميبين احد فرق الدرجة الثانية وجئت الى هنا. ومع ذلك فانا لست اسفا وساسعى الى الانضمام الى احد الاندية الاوروبية بعد كاس العالم).

والواقع ان الامل في حجز الاماكن في الاندية الاوروبية هو الدافع الاول لبقاء اللاعبين ضمن المنتخب الاميركي الحالي.

خسارة البطل الاولمبي بيوندي في كاس العالم للسباحة

فاز السباح الالماني الديمقراطي نيلس رودولف على البطل الاولمبي الاميركي مات بيوندي في سباق (٥٠) مترا حرة للرجال ضمن سباقات اليوم الثاني لبطولة كاس العالم للسباحة.

وقطع رودولف مسافة السباق في (٤٨ر٢٢) ثانية بفارق جزء من مئة جزء من الثانية عن الرقم القياسي الاوروبي الذي سجله مواطنه يورج فوته عام (١٩٨٧). جاء بيوندي في المركز الثاني في زمن (٢٤ر٢٣) ثانية.

واثبت رودولف انه في احسن احواله بفوزه في السباق التمهيدي يوم الثلاثاء الماضي في زمن (٥٦ر٢٢) ثانية.

وسجل الالماني الديمقراطي كريستيان جيتر انتصارا جديدا لبلاده في سباق (٢٠٠) متر متنوع للرجال بفوزه في السباق في دقيقتين و (٥٦ر٣) ثانية تاركا خلفه اربعة من ابطال دورة سيئول الاولمبية

وفاز الكندي مارك تيفكسبري بسباق (١٠٠) متر ظهر في زمن قدره (٨٥ر٥٦) ثانية.

وفاز ثلاثة المان اتحاديون في سباقات (١٠٠) متر حرة و (١٠٠) متر فراشة و (١٠٠) متر صدرا.

خسارة رومانيا امام بايرن ميونيخ

فاز بايرن ميونيخ بطل المانيا الاتحادية على منتخب رومانيا (٢/١) في مباراة دولية ودية بكرة القدم اقيمت مساء امس الاول في ميونيخ امام (٣٥٠٠) متفرج فقط مع الملعب الاولمبي يتسع ل (٧٥) الف شخص.

ونظمت المباراة بواسطة الروماني ليون تيرياك (مدير اعمال نجم كرة المضرب الالماني الاتحادي بوريس بيكر) لمصلحة صندوق الرياضة في رومانيا ودرت نصف مليون مارك الماني.

وبرز في اللقاء لاعب بايرن رولاند فولفارث ولاعب رومانيا جورجي هاجي.

وسجل فولفارث هدفي بايرن. الاول في الدقيقة (١٨) اثر تمريرة من اليوغسلافي ميخائيلوفيتش والثاني في الدقيقة (٨٤) بضربة حرة. اما هاجي فقد سجل هدف رومانيا في الدقيقة (٣٤) اثر خطا من الحارس الالماني اومان.

فوز الاتحاد السوفيتي على تورينو

فاز منتخب الاتحاد السوفيتي لكرة القدم على تورينو (فريق الدرجة الثانية الايطالي) بهدفين مقابل هدف واحد في مباراة ودية جاءت اهدافها الثلاثة في الشوط الاول.

وتقدم الاتحاد السوفيتي مبكرا حيث سجل اليكسي ميخائيليتشنكو هدفه الاول في الدقيقة الخامسة من المباراة التي اقيمت امس الاول.

واضاف جينادي ليتوفتشنكو الهدف الثاني في الدقيقة (١٨) ثم احرز روبرتو بوليكانو هدف تورينو الوحيد في الدقيقة (٢٦) من المباراة.

بطولة القطر بكرة الريشة

بطولة بغداد للشباب بالملاكمة

تبدأ في الثاني عشر من ايار المقبل بطولة بغداد للشباب بالملاكمة التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة.

ويشارك في البطولة التي تستمر ستة ايام لاعبون من الاندية والمؤسسات الرياضية في بغداد.

فيرونا يعرقل مسيرة ميلانو للحاق بنابولي

حقق فيرونا الذي يحتل ذيل القائمة مفاجأة بتعادله من دون اهداف في الدوري الايطالي مع ميلانو الحاصل على كاس اوروبا لكرة القدم.

واثر ذلك على مسيرة ميلانو للحاق بفريق نابولي الذي يتصدر القائمة.

وقد تعذر على ميلانو التهديف وهو يلعب على ارضه امس الاول بسبب دفاع فيرونا القوي ومصيدة التسلل التي اقامها بنجاح وذلك في المباراة المؤجلة من ايلول الماضي حيث لعب ميلانو مع ناسيونال الكولومبي في نهائي كاس اندية العالم وهي البطولة التي فاز بها الفريق الايطالي.

وبهذه النتيجة يظل رصيد ميلانو الذي يحتل المركز الثاني اقل من نقطتين عن نابولي وسيتقابل الفريقان يوم الاحد القادم في ميلانو في مباراة يعتقد الارجنتيني دييغو مارادونا رئيس فريق نابولي انها ستقرر مصير البطولة

وكان مارادونا قد توقع ذلك اعتقادا منه بان ميلانو سيهزم فيرونا وهو ما كان يتوقعه الجميع فيما عدا اريجو ساكي مدرب ميلانو الذي حذر فريقه من التهاون

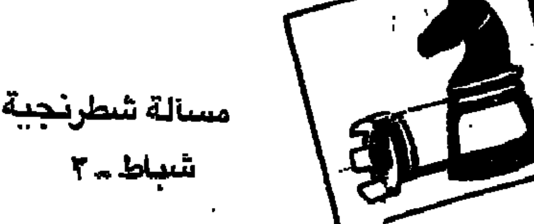
معسكر تدريبي لمنتخبنا بالتايكواندو في القاهرة

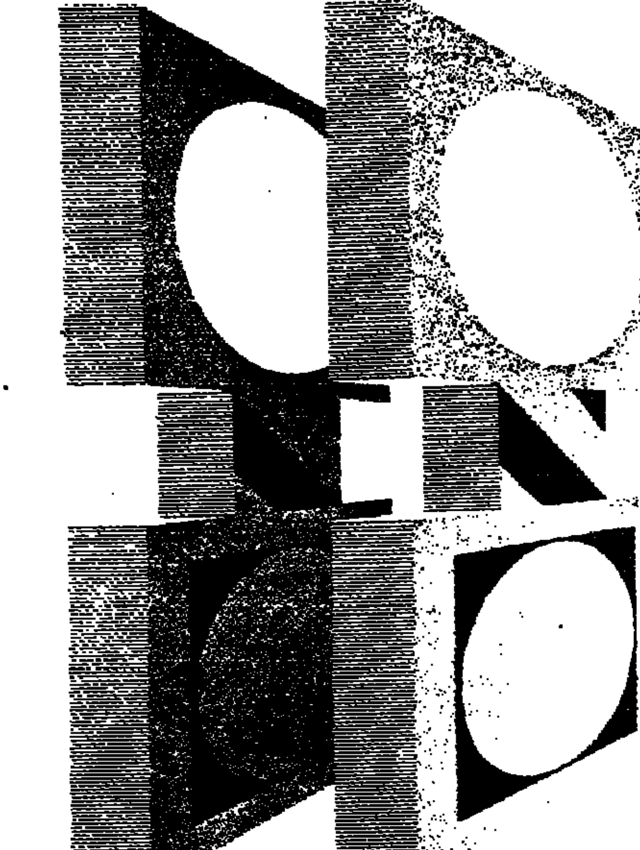
يقيم الاتحاد المركزي للتايكواندو معسكرا تدريبيا للمنتخب الوطني في القاهرة في العشرين من شهر حزيران المقبل

... ويأتي المعسكر الذي يستمر عشرة ايام وفقا لاتفاقية دول مجلس التعاون العربي بشان التعاون الرياضي والشبابي بين دول المجلس.

بطولة المحافظات

ومن جهة اخرى ينظم الاتحاد بطولة منتخبات المحافظات في النصف الاول من نفس الشهر لاختيار المنتخب الذي سيمثل القطر في البطولات الداخلية والخارجية





الفنون الطباعية اليابانية المعاصرة

تعود الفنون الطباعية التقليدية في اليابان في اصلها الى النصف الثاني من القرن السابع عشر عندما طور اسلوب (ازكيويو) . ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية اخذت هذه الفنون تتمتع برواج تعددية الاشكال التي اظهرت انفصاما مع الشكل التقليدي .

ان جذور الفنون الطباعية اليابانية المعاصرة ترجع الى عام ١٩٠٧ عندما اسست جماعة تدعى (سوساكو هانكا اوندو) اي (حركة الابداع الطباعي) الملائمة لتطوير الفن الطباعي كوسيلة من وسائل التعبير الفردي اكثر منها مجرد اسلوب لاعادة طباعة الرسوم . ان هذه الحركة المتميزة تستحق ان تجد عاليا بسبب تشجيعها الابداع في فن الطباعة مستقلة عن فن الرسم في ايامنا هذه .

ان هاجس فناني الفن الطباعي في ان يقوموا بانفسهم باداء مهام اعمال في الرسم والحفر والطباعة بالتضاد مع تقسيم العمل . حسب اسلوب (اوكيويو) . بين ثلاثة اعمال مختلفة (الرسم والحفر والطباعة) قد ضيقت حجم امكانية التعبير بواسطة الطباعة .

وقد مارست الفنون الطباعية في فترة ما بعد الحرب حرية اكبر في التعبير وفي مسايرة الاتجاهات العالمية التي كانت سائدة في تلك الحقبة . وقد ازدادت نتاجات ومعارض هذه الفنون . كما حظيت بشعبية كبيرة خلال الستينات ووصلت الى مستويات عالية فيما عرف ب (الازدهار الطباعي) لفترة السبعينات . وفي هذه الفترة ازدادت الفنون الطباعية قربا من الاتجاهات العالمية في الفنون العالمية المعاصرة .

ثمة ملامح عديدة يمكن ملاحظتها كمزايا للفنون الطباعية اليابانية المعاصرة . اولها ان الفن الطباعي في اليابان يظهر تنوعا كبيرا . ويعود الفضل في ذلك الى انفتاح مجالات جديدة في الشكل والتعبير . وقد اصبح الفن الطباعي معيارا لذخيرة الفنانين والنحاتين والمصممين اليابانيين اكثر منه مجرد عمل جانبي كما كان عليه الحال في الايام السابقة عندما كانت الطباعة يقوم بها متخصصون كليا في الطباعة . ومن الملامح الاخرى لفن الطباعة الياباني الحديث (وهذا مايمكن ان يكون بسبب براعة اليابانيين واهتمامهم بالتفاصيل) هي الاسبقية مقارنة مع ما في الغرب . حيث يتم انجاز المراحل كافة من عمل البلوكات حتى اللمسات الاخيرة .

ومن الممكن ان تكون تعددية الاشكال في التعبير والوسائل المستخدمة بالعمل قد نشأت بفضل تأثير البحث عن مقتربات جديدة الى واقع مركزي للفن الحديث .

ومن الطبيعي الا ننسى ان انتشار شعبية الفنون الطباعية كان اولا بسبب اعادة طبعها . وان المزايا المادية لتكوينها . والتي جعلت منها سهلة الانتقال . قد شجع على اقامة المعارض الدولية .

ان السبب الجوهري وراء شعبية هذه الفنون في فترة ما بعد الحرب يكمن في عملية اعادة التقييم التي جرت على اساليب تمثيل التعبير الاساسي عن الواقع والمواقف اتجاهها . وبهذا اعيد اعتبار الطباعة وسيلة غير مباشرة مع تاثير سطحي غير حار وميكانيكي اكثر من ان يكون تاثيرا مثيرا وقابليته على استخدام التكنيك الفوتوغرافي اغنته على تشكيل مختلف الملصقات .

ان المحفزات على الفن الشعبي خلال وبعد الستينات ساعدت فناني الفن الطباعي على توسيع حجم التعبير عندهم مع الاحتفاظ باستخدام الطبيعة الكرافيكية لهذا الفن . وقد بدا هذه الاتجاه مع التاكيد على البنية الاساسية للتعبير من خلال الطباعة على الكتل الخشبية . وقد لفت هذا الفن انتباه عالم الفن المعاصر حيث ادرك العديد من الفنانين المواصفات المميزة له عن طريق اعادة تقييم الاساليب التعبيرية وطبيعة الطباعة .

وبالعودة الى التجارب والاساليب الفنية والفنون الطباعية التي كانت تنتج في اليابان اثناء السبعينات والرغبة القوية في هذه الفنون لذاتها . فان المرء يستطيع ان يرى تاثيرا قويا للفنون الفوتوغرافية فضلا عن التكنيك القريب الصلة المستخدم في النقش على الحرير والطباعة على الحجر والاوفسيت .

وكان معرض الفنون الطباعية لبنيالة طوكيو الثامنة في ١٩٧٢ مميز بكثرة الاعمال التجريبية . حيث كان تسعة فنانين من اصل خمسة وعشرين عارضا قد استخدموا الفوتوغراف في اعمالهم .

ولاعطاء امثلة قليلة على التكنيك الذي استخدم في التعبير عن فكرة اصلية . بان بعض الفنانين قد استعانوا بالفوتوغراف في اعمالهم الطباعية كلغة مرئية لايصال المعلومات بينما شدد اخرون على بدائل مغايرة لتلك التي استخدمت العين المجردة .

وبشكل عرضي . يجب ان نذكر هنا ان اول من وجه الانتباه الى التعبير باستخدام الفوتوغراف هو (تتسويا نودا) . فقد استطاع ان يقفز الى الشهرة في بنيالة طوكيو السادسة لمعرض الفنون الطباعية عام ١٩٦٨ بحصوله على الجائزة الكبرى عن نقش على الحرير فيه صورة فوتوغرافية لعائلته وقد لا شددت هذه اللوحة على قطعة من الخشب . ومنذ ذلك التاريخ حاز هذا الفنان على جوائز عالمية في معارض الفنون الطباعية التي اقيمت في مختلف بقاع الكرة الارضية لقاسلسلة من الاعمال المتفردة والتي حملت الاسم الجماعي (Diary) والذي يستخدم صورا فوتوغرافية لعائلته والتي لا عنوان لها سوى تاريخ ووقت اخذ هذه الصور الفوتوغرافية .

ان المعرض سوف يضم ايضا اعمال (كوسوكو كيمورا) الذي اعتمد طريقة رسم الشخص باليد اكثر من اعتماده على الصور الفوتوغرافية التي اعتمدها (نودا) . وكذلك اعمال فنانين اخرين مثل (ساتوهي سايتو) و (ساكومي هاكيوارا) و (اكيرا ماتسوموتو) الذين لاتتخذ اعمالهم من الشخوص مواضيع رئيسة ولكن بالاعتماد على مزية التحديات التعبيرية يستطيع المراقب تقليب التفكير بالطريقة عله يرى فيها هذه المشاهد .

ومن الملامح البارزة الاخرى في استخدام الفوتوغراف المحاولات الواعية لاعادة توجيه الاهتمام صوب البنية الاساسية في التعبير عند استخدام الفن الطباعي . ومثل على ذلك فان (كويجي ايدا) استخدم الفوتوغراف في مواد معينة مثل الحصى وطبعها على جانبي صحيفة بفيلنية لغرض جعل الشاهد يدرك بقوة ما في المادة من طبيعة واحاسيس . ومن ناحية اخرى . فقد استفاد (كوجي اينكورا) من الورق والالواح الخشبية في الاعمال الزيتية التجريبية التي تستعين باللطخات والبقع .

ان ماذكرناه سابقا هو بعض من كثير من اعمال تجريبية مميزة كانت قد انجزت منذ السبعينات . ولا حاجة بنا الى القول ان عددا كبيرا اخر من الاعمال التجريبية والاساليب الفنية قد جرى تطويرها في اطار التعددية العالمية الواسعة لهذا الفن .

وفي الوقت الذي نكون قد بذلنا ما في وسعنا لتقييم الاعمال التي تمثل اكثر مايمكن من الاتجاهات الجديدة في هذا المعرض علينا ان نتطرق الى الفنانين الذين طوروا الاساليب الاصيلة باستخدام تقنيات الالواح الخشبية التقليدية حتى يتيحوا للزائر امكانية الحصول على فكرة عن النشاط الضخم في مجال الفن الطباعي لفترة ما بعد الحرب .

ان اساتذة مثل الراحلين (سومي كاواكامي) و (شيكو موناكاتا) و (تاداشيجو انو) كانوا من النشطين بين فناني الفن الطباعي الاصيل فيما قبل الحرب العالمية الثانية . وقد حازت اساليبهم المتفردة اعترافا دوليا .

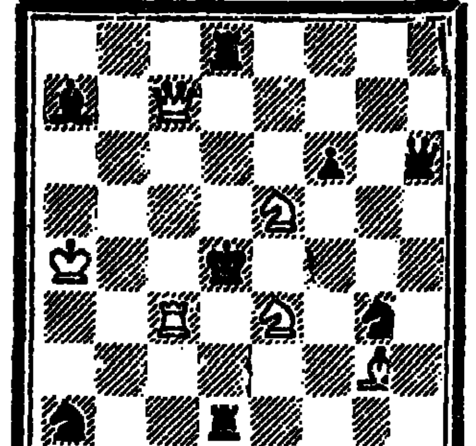
وكان الراحل (كيشيو هاسيكاوا) و (يوزو هامكوجي) و (اي – او) و (كومي – او) ضمن اولئك الفنانين الذين عملوا فيما وراء البحار وحازوا على سمعة هناك .

وهناك العديد من المصممين والمعماريين والرسامين قد انحازوا بجدية الى الفنون الطباعية . بما فيهم مصممون في الكرافيك مثل (كيوشي اوازا) و (ايكو تاناكا) و (كازوماسا تاكاي) والمعماري (اراتا ايسوزاكي) ورسامون و نحاتون مثل (كوجي اينكورا) و (شوبيجي ايدا) وما ماسود ايكيدا) و (ميتسودكانو) و (جوساكو مايدا) و (هيروميتزو موريموتو) و (او فان لي) و (كومي سوجاي) و (تويوشيجي واتانابي) و (تادانوري يوكو – او) .

ورغم كون الفنانين الذين نشاهد اعمالهم في هذا المعرض نشطين في تنويعة واسة من الاساليب فهم جميعا بالطبع فنانون ذوو سمعة معروفة وذائعة سواء في اليابان او في الخارج .

تاكا هيكو اوكادا
ناقد فني

مسالة شطرنجية
شباط – ٢



الابيض يلعب ويميت خصمه في النقلة الثانية

للابيض ملك (ر و٤) ووزير (ف و٧) ورخ (ف و٣) وحصان (م٣) و(م٥) وفيل (ح م٢) . وللاسود ملك (و٥) ووزير (ر م٣) رخان (و١) و(و٨) وحصانان (م٦) و(ر و٨) وفيل (ر و٢) وبيدق (ف م٣) .

– ننتظر الردود في غضون الاسبوعين المقبلين بالبريد على عنوان الجريدة او في استعلامات دار الجماهير ويكتب على الظرف (الزاوية الشطرنجية – شباط – ٢) مع ذكر اسم المرسل وعنوانه البريدي الواضح ورقم الهاتف ان وجد .

– ينشر الحل واسماء ذوي الردود الصحيحة واسم الفائز بالقرعة للمسالتين شباط – ١ ، وشباط – ٢ في عدد جريدتنا ليوم ١٩٩٠/٣/٩ وسترسل للفائز حوالة بريدية مناسبة .

التدرج
في مستوى اللاعبين

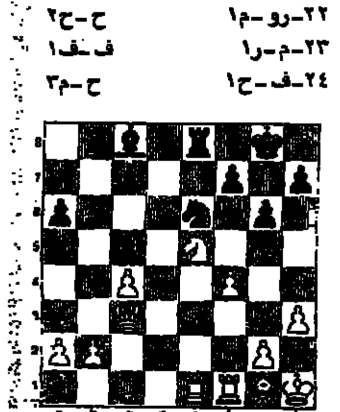
اصدرت لجنة الشطرنج العراقية في اتحاد الالعاب الخفيفة لائحة تدرج اللاعبين العراقيين الذين شاركوا في بطولتي شبه نهائي ونهائي العراق لعام ١٩٨٩ .

محمد علي عبدالرزاق ٢٢٧٠
سعد عبدالله ٢٢٣٥
نوح علي حسين ٢٢٠٥
جمعة عبدكاظم ٢١٩٠
حسين معيوف ٢١٧٥
بهاء حسين ٢١٧٥
حسين علي حسين ٢١٥٥
محمد طه ياسين ٢١٤٥
اريك وريا ٢١٣٠
خالد خضير ٢٠٩٥
كريم يوسف ٢٠٧٥
عبدالخالق حسن ٢٠٤٠
عدنان حبيب ٢٠٣٥
علي عبدالله ٢٠٢٥

ويعتبر التدرج الوطني او الدولي معيارا لصعود مستوى اللاعب او هبوطه وحسب نتائجه في اية بطولة يشارك فيها .

في بطولة الولايات المتحدة التي انتهت في الثالث من كانون الاول الماضي جرى هذا الدست بين ستيوارت راجلز (الابيض) – بيلغ من العمر ٢٠ سنة . وقد فاز بالموقع الثالث من البطولة وجائزة بمبلغ خمسة الاف دولار وهو من ولاية الاباما في حين يلعب امامه بالقطع السود ايغور ايفانوف من مدينة سان بدرو بولاية كاليفورنيا . باسلوب روي لوبز .

١–ب–م٤	ب–م٥
٢–ح–ف م٣	ح–ف و٣
٣–ف–ح٥	ب–ر و٣
٤–ف–ر٤	ب–و٣
٥–ب–ف٤	ح–ف٣
٦–ح–ف٣	ف–م٢
٧–ب–و٤	ب×ب
٨–ح×ب	ف–و٢
٩–ف×ح	ب×ف
١٠–٠–٠	٠–٠
١١–ف–ف٤	ر–م١
١٢–ر–م١	ب–ح٣
١٣–ب–ر م٣	ح–ر٤
١٤–ف–ر٢	ر–ح١
١٥–و–و٢	ف–ح٤
١٦–ب–ف٤	ف–ف٣
١٧–ح–ف٣	ف×ح
١٨–و×ف	و–ف٣
١٩–ب–م٥	ب×ب
٢٠–ح×ب	ف–م٣
٢١–ر–ف م١	ب–ف٤
٢٢–ر و–م١	ح–ح٢
٢٣–م–ر١	ف–ف١
٢٤–ف–ح١	ح–م٣



وهو الوضع المرسوم بالصورة بعد ان حاول ايفانوف في النقلات الثلاث السابقة اعادة تنظيم قواه . ولكنه سيفاجا بالنقلة المقبلة عندما سيقتنص منه راجلز بيدقا يحدد مصير الدست لصالحه .

٢٥–ف×ب	ف–ح٢

ولم يستطع الاسود ان يلعب (ح×ف) حيث سيلعب الابيض (ح – ح٤) بمبادلات يخرج منها ايفانوف خاسرا . وجرى الدست :

٢٦–ف–م٣	رو–و١
٢٧–و–ح٤	ف–ر١
٢٨–م–ح١	ب–ر م٤
٢٩–و–ف٣	و–ف٤
٣٠–ر–ف٢	ب–ف م٣
٣١–ح×ب	ر–و٦
٣٢–ح–ر٤	ر×و
٣٣–ح×و	ر×ب
٣٤–ف–و٤	ح–ح٢
٣٥–ر×ر+	ح×ر
٣٦–ف–ف٣	م–ف٢
٣٧–ر–و٢	ف–ف٣
٣٨–ر–و٤	ر–ف٤
٣٩–ب–ح م٤	ب×ب
٤٠–ب×ب	ر–و٤
٤١–ر×ر	ف×ر
٤٢–ب–ر٣	ح–و٣
٤٣–ح–م٣	ف–ح٦
٤٤–م–ف٢	ف–م٣
٤٥–ب–ف٥	ف–ح٦
٤٦–م–ف٣	ح–ف٥

ويلاحظ هنا تشبث ايفانوف بالدست سعيا وراء التعادل

٤٧–ح–ف١	ف–ف٧
٤٨–م–ف٤	ب–ف٤
٤٩–ح–ح٣	ح–ح٣
٥٠–ح–م٤	ح–و٤+
٥١–م–ف٣	ف–و٨+
٥٢–م–ح٣	م–م٢
٥٣–ح×ب ف و	ح–م٦
٥٤–ح×ب	ح×ب ح
٥٥–م–ف٤	ح–ف٧
٥٦–ح–ح٤	ف–ح٦
٥٧–م–ف٣	ح–ر٦
٥٨–ف–و٢	ح–ح٤+
٥٩–ف×ح	ب×ف
٦٠–ح–ف٦+	م–ف٣
٦١–ح–و٤	ف–و٤+
٦٢–م–ح٤	ف–م٥
٦٣–ب–ح٤	م–م٤
٦٤–م×ب	م×ح
٦٥–ب–ف٦	ف–و٤

٦٦–م – ح٦ فاستقال الاسود .

حل المسالة الشطرنجية
(كانون – ٧)

الابيض يلعب ويميت خصمه في النقلة الثانية (منشورة في عدد «الجمهورية» ليوم ١٩٩٠/١/١٩)

مفتاح الحل (و–ر١) وعلى سبيل المثال :

١–و–ر١	ب×ف
٢–و–م١ + مات .	
١–و–ر١	م–ف٧
٢–و–ح٢ + مات .	
١–و–ر١	م–م٥
٢–و–و٤ + مات . وهكذا	

– وردتنا حول هذه المسالة ٥٢ رسالة كان من بينها ٣٤ ردا صحيحا هي للسادة من بغداد احمد موسى حيدر وسامي شارلمان وسهيل شهاب وضياء محمد داود ومحمد روح القيسي ومحمد عبدالرحمن ويحيى العاني ومن البصرة عمادالدين مهنا خميس ومن كركوك ارشد عمر واميد وخالد وعلي مصطفى وسهيل نجم العاني وفائق عزالدين ومحمد تحسين حسين وهشام نصرالدين ومن السليمانية عمر رشيد ومن الناصرية طارق طعيمة السعيدي ومن العمارة مهدي الشبلي ومن قضاء الميمونة رعد عودة عبيس ومن الرمادي عبدالرحيم رمل وعبدالستار سلمان النايل ومن قضاء بلد علي حسين كاظم وتسعة من اصدقائه .

– سترسل جائزة (حوالة بريدية) للفائز بالقرعة من السادة المذكورين وذوي الحلول الصحيحة للمسالة (كانون – ٨)

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : ازاد مصطفى خضر ■

■ افقي ■

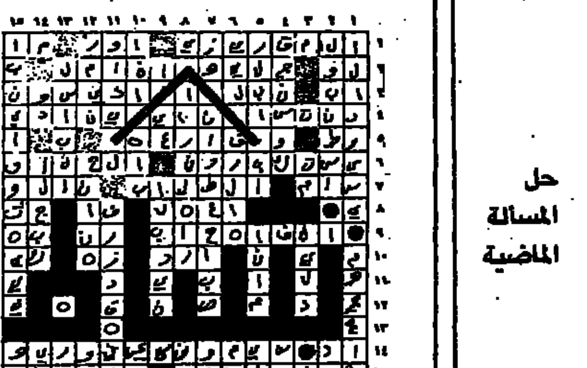
١– رواية كاتب وروائي فرنسي – ماء كثير عذب «بدون تعريف»
٢– فيلم عراقي – اسم شخصية في مسرحية لشكسبير (م)
٣– ممثلة امريكية
٤– يجيب (م) – ملكهم – جزيرة في المحيط
٥– رجاء (م) – يرجع
٦– اسم احد الفلاسفة الهنود – شكل معماري هندسي – ابن
٧– الاسم الثاني للاعب عراقي – من الحواس بصيغة فعل (م)
٨– مكرر – اسم علم مؤنث (م) – مقلع (مبعثرة)
٩– خصم – عكس اصلي – مكرر
١٠– لاعب برتغالي سابق (م) – من المقبلات – احد الوالدين (م)
١١– جزيرة امريكية مشهورة – اداة جزم – من الفواكه
١٢– الدخول بالقوة – اصيب اوضر (م)
١٣– كاتب اسباني

■ عمودي ■

١– موسيقار عربي شهير
٢– بقايا النار – الاطراف العليا + سقي
٣– اغرف – احصل (م) حارس الباب
٤– عتاب (م) – جمال (م) – اسم استفهام + عكس اكثر
٥– يود (م) – نقود – دهن + و
٦– من مراحل التطور (م) – بون «مبعثرة» – اشتاق
٧– فهمو (مبعثرة وناقصة ا) – تحديني – للنداء (م)
٨– جزيرة في المحيط الهادي (م) – اترك – من مواد البناء (م)
٩– من انواع الرياضة (م)
١٠– محكي (م) – حرفان من دال – جواب
١١– من روائع شكسبير
١٢– حرف استفهام (م) – بيارق – حرف مكرر
١٣– ضمير – من الاصوات العالية (م) – اسم علم مذكر
١٤– مكرر – حرف موسيقي (م) – من اجزاء الساعة .

■ الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية/ص.ب (٤٩١) الى محرر زاوية تسلية

حل المسالة الماضية



فوارق





بين هذين الرسمين ثمانية فوارق. فما هي؟

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما
١٩٥٠/٢/٩
٢٢ ربيع الثاني ١٣٦٩

■ اعداد : هدى شوكت

قبة الصخرة المشرفة

بوشر باجراء الاصلاحات في قبة الصخرة في القدس التي كانت قد اصيبت بها اثناء الحرب الفلسطينية الاخيرة . ويشرف على اصلاحها المهندس المعروف الشريف فواز مهنا .

(جريدة الهاتف)

اشتراك العراق في معرض جديد بنيو دلهي

سيقام في نيو دلهي ابتداء من ٢٦ كانون الثاني ١٩٥٠ حتى اليوم العاشر من شهر مارت ١٩٥٠ معرض صناعي زراعي كبير تعرض فيه كافة المنتجات الاجنبية والهندية . وقد طلب المشرفون على ادارة المعرض من المفوضية الملكية العراقية في نيو دلهي تزويدهم بكل ما ترغب عرضه كي تخصص للعراق شعبة خاصة فيه . وقد احيل الطلب الى وزارة الاقتصاد لدراسته والبت فيه .

(جريدة الحوادث)

الطاقة الذرية لتسيير القاطرات

لندن – ذكرت صحيفة الدلي ميرور ان الحكومة البريطانية ستنظر في مشروع استخدام الطاقة الذرية في تسيير القاطرات والطائرات وغيرها . واذا وافق عليه فانه سيكون بالامكان استخدام الطاقة الذرية في اغراض سلمية خلال سنتين من الزمن . وقد سبق وان اجريت بعض التجارب بهذا الشان على الطائرات البحرية التابعة للاسطول البريطاني .

(جريدة الشعب)

متحف التاريخ الطبيعي

وضعت مديرية متحف التاريخ الطبيعي بدار المعلمين العالية تقريرا عاما عن هذا المتحف للسنين ١٩٤٦ – ١٩٤٩ وهو يتضمن تاريخ تاسيس المتحف وادارته ومعروضاته ، وهو مزين بالصور المهمة ويقع في ٥٣ صفحة بالحجم المتوسط على ورق صقيل ، فنحث الطلاب والمثقفين على مطالعته .

(جريدة اليقظة)

زراعة القطن في لواء ديالى

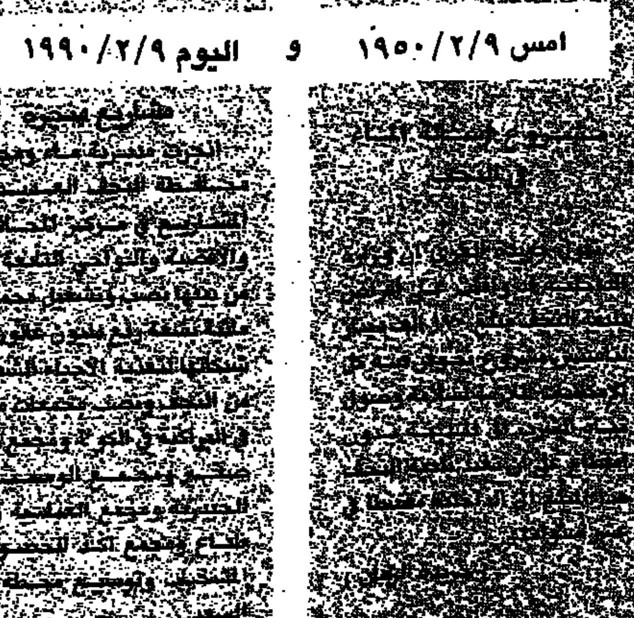
بالنظر لما لاهمية القطن في السوق الدولية فقد علمنا بان الجهات المختصة قد اتخذت التدابير اللازمة لزراعته في لواء ديالى حيث قررت منع زراعة الشلب في حقوله والاستعاضة عنه بهذه المادة الحيوية وغيرها من المحاصيل الصيفية .

(جريدة اليقظة)

موت ٦٢ لاجئا فلسطينيا من جراء شدة البرد في بيروت

افاد راديو الشرق الادنى بعد ظهر اليوم ان وكالة الانباء العربية علمت من بيروت ان اثنين وستين لاجئا من عرب فلسطين القاطنين في لبنان قد قضوا نحبهم بسبب موجة البرد القارس التي اجتاحت لبنان اخيرا واغلب هؤلاء المتوفين من الاطفال .

(جريدة اليقظة)



اصـــــــــــــــداء

■ صحيفتان كويتيتان ■

الإعلان القومي ميثاق لتنظيم العلاقات العربية والدولية

■ الكويت/ واع - استذكرت صحيفتان كويتيتان امس الاعلان القومي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في الثامن من شباط عام ١٩٨٠ .

وقالت صحيفة (الوطن) في مقال لها تحت عنوان (اعلان صدام حسين دعوة مخلصة لتدارك المستقبل) ان السيد الرئيس صدام حسين بادر بالدعوة الى اصدار الاعلان القومي ليكون ميثاقا لتنظيم العلاقات القومية بين الاقطار العربية . وتعهدا من الامة العربية تجاه الدول المجاورة للوطن العربي . التي تعلن احترامها للميثاق والالتزام به .

واضافت الصحيفة انه كعادته في استشراف المستقبل اورد السيد الرئيس صدام حسين في مقدمة الميثاق ان الاعلان القومي يأتي في ضوء الاوضاع الدولية واحتمالات تطورها . واستجابة لدواعي المسؤولية القومية تجاه الامة العربية شعبا وارضا . وحضارة وتراثا . وتحاشيا مع حركة عدم الانحياز .

واكدت ان الاعلان القومي كان نبوءة صادقة ونصحا مخلصا وتحذيرا مدركا وواعيا لما قد يلحق الامة العربية من الام واضرار .. حيث اثبتت السنوات العشر الماضية منذ صدور الاعلان ان عدم التنفيذ العاجل لبنود الاعلان الثمانية ادى الى حدوث تطورات تهدد السيادة والامن العربيين .. وقد قدر لهذه الامة ان تدفع ثمنا فادحا من حقوقها ومصالحها ودماء ابنائها وارواحهم .

ودعت صحيفة (الوطن) الاقطار العربية الى تدارك المستقبل . وان تحزم الامر وتخلص النية والعزم . وتلتقي الكلمة على الاستجابة لمبادىء الاعلان القومي الثمانية . . .

وقالت ان المبادىء التي اعلنها السيد الرئيس صدام حسين منذ عشر سنوات تبدو وكانها بنت اليوم . ولم تزد السنوات العشر الماضية الا تاكيدا لمصداقيتها واعترافا وتسليما بحتمية الرجوع اليها . والالتزام بحرفيتها . لانها الخطوة العريضة التي رسمت لمسيرة الامة العربية الوحدوية سبيلها الواضح .

واضافت الوطن ان الامة العربية مدعوة لمواجهة التحديات بوحدة الصف والكلمة . واقرار اعلان السيد الرئيس صدام حسين الذي مازال يمثل المنطلق الصالح الجاد والمامون للمضي الى افاق المستقبل المنشود .

واوردت صحيفة (السياسة) نص الاعلان القومي للسيد الرئيس القائد صدام حسين . وقالت ان الاعلان يقترح كيفيات تنظيم العلاقات القومية بين الاقطار العربية . ومنها رفض التواجد العسكري الاجنبي في الوطن العربي . وتحريم اللجوء الى استخدام القوة في العلاقات العربية ـ العربية . وايضا تضامن الاقطار العربية جميعا ضد اي عدوان خارجي .

واضافت ان الاعلان يؤكد التزام الاقطار العربية بالقوانين والاعراف الدولية . وابتعاد الاقطار العربية عن دائرة الصراعات او الحروب الدولية . والتزام الاقطار العربية باقامة علاقات اقتصادية متطورة .

■ بمناسبة ذكرى ٨ شباط ■

احتفالات واسعة لجالياتنا العراقية والعربية

■ عواصم العالم/واع نظمت الجماهير العراقية والعربية في الخارج احتفالات واسعة بالذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة .

واكدت جماهيرنا في احتفالاتها . في بريطانيا وايرلندا وباكستان واستراليا وهنغاريا والهند ويوغسلافيا وغيرها من دول العالم . ان ثورة الثامن من شباط الباسلة وضعت العراق بقيادة طلائعه البعثية المؤمنة بعروبة العراق وانتمائه الوطني وارتباطه المتين بقدر الامة ومصيرها ودورها النضالي على بداية الطريق السليم نحو ذرى الحرية والديمقراطية والاشتراكية .

وقالت ان ثورة ٨ شباط المجيدة التي قادها وفجرها حزب البعث العربي الاشتراكي كانت انطلاقا حاسما لمسيرة العراق العظيم . وقد قضت على الشعوبية الحاقدة التي ارادت تمزيق الوحدة الوطنية .

■ دبلوماسي غربي .

النظام الايراني وراء اغتيال الدبلوماسيين السعوديين

■ القاهرة/واع اكد دبلوماسي غربي في الرياض ان حوادث الاغتيال التي تعرض لها جمع من الدبلوماسيين السعوديين وكان اخرها الثلاثة في بانكوك ترتبط بسياسات الحكومة الايرانية .

ونقلت صحيفة المساء القاهرية عن الدبلوماسي قوله . ان حادث بانكوك وماسبقه من عمليات اخرى العام الماضي ضد الدبلوماسيين السعوديين والتي كان اخرها مقتل القنصل السعودي في انقرة لم تظهر الا بعد تدهور العلاقات السعودية الايرانية عقب حوادث التفجيرات في مكة عام ١٩٨٧ التي اسفرت عن مقتل واصابة حوالي (٥٠٠) شخص

■ محادثات المائدة المستديرة ■

اجتماع ثان لمناقشة النظام السياسي البلغاري

■ صوفيا/واع اتفق الحزب الشيوعي البلغاري واتحاد المعارضة على استئناف المحادثات بين الجانبين يوم الاثنين المقبل بعد قيام مجموعة عمل خاصة ببحث القضايا المثيرة للجدل

وذكرت وكالة الانباء اليوغسلافية ان الجولة الثانية لمحادثات المائدة المستديرة التي عقدت في صوفيا حول النظام السياسي في بلغاريا بين الجانبين لم تسفر عن الاتفاق المتوقع

وقد تصدى الحزب الشيوعي بمفرده للدفاع عن القرار الخاص بعدم حل المنظمات الاساسية في الشركات واكد الشيوعيون ان قضية الوجود الحزبي في اجهزة الدولة سيتم تنظيمها من خلال القانون الخاص بالاحزاب السياسية الذي سيصدر قريبا .

■ شخصيات عربية واجنبية تتابع اشادتها بالمبادرة العراقية ■

مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين تهدف الى تصفية المشاكل بين البلدين

■ مقترحات العراق فرصة للسلام بين شعبي العراق وايران ■

■ العواصم/واع : تابعت الشخصيات العربية والاجنبية دعمها واشادتها بمبادرة العراق السلمية مع ايران التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه التاريخي لمناسبة الذكرى ٦٩ لتاسيس الجيش العراقي الباسل .

وقالت السيدة امينة بلفقيه عضوة اللجنة المركزية لحزب التجمع الوطني للاحرار المغربي مسؤولة التنظيم النسوي للحزب ان المبادرة تهدف الى تعزيز السلام والاستقرار والامن لمنطقة الخليج العربي .

واضافت في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في الرباط ان العراق الشقيق في الوقت الذي تصدى وبحزم للعدوان الايراني كان يقدم المبادرات السلمية ادراكا منه ووعيا كبيرا بان الحرب ليست قانون الحياة بل هي وسيلة نبيلة للدفاع عن الارض والسيادة والشرف وعن الحرائر العراقيات .

واعربت عن تقديرها واعجابها بالمراة العراقية ومساهمتها في المعركة ولتبنيها مواقع قيادية بجدارة عبرت عن الثقة بدورها حيث كانت جديرة بان تتبوء هذه المكانة في خضم التحولات التي يشهدها العراق .

وقال السيد مصطفى اليزناسني رئيس تحرير صحيفة الميثاق الوطني لسان حال حزب التجمع الوطني المغربي انه لم يفاجأ بهذه المبادرة الانسانية والكريمة للسيد الرئيس صدام حسين مشيرا الى ان العراق قد عودنا على مثل هذه المبادرات التي تاتي من بلد خرج منتصرا من الحرب العراقية الايرانية .

■ أسهامة مهمة ■

واضاف ان المبادرات السلمية العراقية تهدف الى تصفية المشاكل القائمة بين البلدين واقرار مسائل انسانية وروحية وسياسية تعقدت بفعل الحرب التي دامت ثمان سنوات .

ووصف السيد اليزناسني المبادرة بانها انسانية لانها تقترح تبادلا لاسرى الحرب وتمكنهم من العودة الى بلادهم في اطار الكرامة الانسانية وتبادل الزيارات للعتبات المقدسة في كلا البلدين وعقد لقاءات بين قادة البلدين لانهاء حالة اللاحرب واللاسلم في اطار قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ .

واشار الى ان المبادرة الكريمة للسيد الرئيس صدام حسين تعد اسهامة عربية مهمة في انهاء التوتر في منطقة الخليج العربي ودعما للقضايا العربية الراهنة ودعما للسلم والاستقرار العالمي .

■ حل نموذجي ■

وحيا السيد (يانس زيلنغاس) عضو اللجنة المركزية لحزب الحركة الاشتراكي لعموم اليونان (الباسوك) المبادرة السلمية التي اعلنها السيد الرئيس صدام حسين لمناسبة عيد الجيش العراقي الباسل .

وقال السيد (زيلنغاس) وهو ايضا عضو مكتب العلاقات الخارجية للحزب ان هذه المبادرة تعد بمثابة فرصة كبيرة للسلام لانه بامكان شعبي العراق وايران وضع الاسس من اجل حاضر ومستقبل يسود السلام .

واكد ان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين تشكل الحل النموذجي لانها تتجاوب مع المعاهدات الدولية القائمة ومع روح القرار ٥٩٨ ومع ظروف السلام والتاخي القائمة بين دول العالم .

وثمن الدكتور عبداله الفرا الخبير بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم رئيس قسم تكنولوجيا التعليم بجامعة صنعاء مبادرة السيد الرئيس صدام حسين التي اعلنها في خطابه التاريخي لمناسبة الذكرى التاسعة والستين لتاسيس الجيش العراقي الباسل .

■ تضميد ويلات الحرب ■

وقال الدكتور عبداله الفرا في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء ان السيد الرئيس القائد صدام حسين يؤكد في كل مرة انه رجل موفق وداعية للسلام ورجل سلم مشرف

واضاف ان وضع مدة زمنية كحد للقاءات وبرمجتها في مبادرة السيد الرئيس صدام حسين يؤكد فاعليتها وموضوعيتها .

وشدد على ان الاوان قد حان لتنفيذ روح القرار ٥٩٨ والدخول في مفاوضات جادة تضمد ويلات الحرب وتدفع الجميع نحو علاقات جديدة مبنية على الود والاحترام .

ودعا ايران الى الاستجابة فورا الى يد السلام الممدودة باقتدار ومن موقع القوة وليس الضعف .

ووصفت شخصيات فلسطينية في دولة فلسطين مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين السلمية بانها مبادرة شجاعة تتماشى مع روح العصر ومبادىء كل الشرائع والقوانين

وقالت هذه الشخصيات في اتصالات هاتفية مع مراسل وكالة الانباء العراقية في قبرص ان المبادرة تاكيد جديد على رغبة العراق المنتصر في اقامة السلام العادل والدائم بين شعوب المنطقة .

وقال فايز ابو رحمة نقيب المحامين في قطاع غزة ان المبادرة السلمية التي طرحها السيد الرئيس صدام حسين هي مبادرة شجاعة تتماشى مع روح العصر ومبادىء كل الشرائع السماوية والقوانين الدولية وهي الاسلوب الامثل لتسوية النزاعات بين الامم

■ هدفها حضاري ■

وقال سعد الاسعد امين سر اتحاد الكتاب في الضفة الغربية ان السلام العادل والدائم هو مطلب كل شعوب الارض ومبادرة السيد الرئيس صدام حسين هي تاكيد جديد على رغبة العراق المنتصر في اقامة السلام العادل والدائم بين شعوب هذه المنطقة الحساسة في العالم .

وقال الشاعر عبدالناصر صالح ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين السلمية تاريخية في كل حرف من حروفها لانها صادرة من منتصر ولاتفرض شروطا تعجيزية. بل هي متوازنة هدفها انساني وحضاري . وهي تاكيد جديد على انسانية وحضارية العرب في تاريخهم الحديث كما في تاريخهم القديم .

■ مفخرة عربية ■

وقال السيد عبدالرحمن عباد الحائز على جائزة فلسطين للاداب للعام ١٩٨٩ ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تؤكد على شهامته العربية والاسلامية بالاصرار على السلام العادل من موقع القوة والاقتدار حرصا منه على حياة الانسان وكرامته وحقه في العيش الامن والمطمئن من اجل البناء للمستقبل .

وقال السيد حلمي حنون رئيس بلدية طولكرم ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تاكيد جديد على انسانية العرب تجاه غيرهم من الشعوب المجاورة شرط ان تعاملهم بالاحترام وعدم التدخل في شؤونهم الداخلية .

واضاف ان المبادرة في كل بند من بنودها نابعة من اصالة عربية اسلامية لان هدفها الخير والسلام لبني البشر .

وقال الدكتور مانويل حسلسيان عميد شؤون الطلبة في جامعة بيت لحم ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين السلمية هي مفخرة عربية لان المنتصر في الحرب يدعو الى سلام عادل ودائم مع المهزوم وهذا قمة الفهم الانساني والحضاري لقانون الحياة .

■ ارتكبتها المخابرات السورية ■

الكتاب والادباء التونسيون يستنكرون محاولة اغتيال احمد سليمان الاحمد

■ تونس/ واع : دعا الكتاب والادباء التونسيون المنظمات والاتحادات العربية الادبية الى شجب جريمة النظام السوري النكراء في محاولة اغتيال الشاعر احمد سليمان الاحمد . ومحاصرة مرتكبيها ايا كانوا ومهما كانت دوافعهم .

واكد الادباء والكتاب في بيان اصدروه في تونس امس . وحصل عليه مراسل وكالة الانباء العراقية في تونس . رفضهم للعمل الاجرامي الذي قامت به اجهزة المخابرات السورية ضد شاعر سوري تجاوز الستين من عمره . في محاولة خائبة لاسكات الكلمة الحرة المضيئة . في وقت حملت فيه شعوب اوربا مبدعيها الذين عارضوا الدكتاتورية الى اعلى مراتب السلطة السياسية .

واشار البيان الى حق الاديب والشاعر والمفكر والمواطن العربي في ان يتمتع بحرية التعبير الفكري والادبي والسياسي بعيدا عن سياط الدكتاتورية

ويذكر ان اجهزة مخابرات النظام السوري اعترضت يوم التاسع عشر من الشهر الماضي . في العاصمة البلغارية صوفيا . الشاعر احمد سليمان الاحمد وهو في طريقه الى المطار . ليستقل طائرة الى منفاه في فرنسا . وحقنته بمادة سامة بعد طرحه ارضا وهو في عز وقاره واوج عطائه

■ تخص العلاقات الثنائية ■

الرئيس صالح يتسلم رسالة الرئيس الاثيوبي

■ صنعاء/ واع : تلقى الرئيس علي عبداله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية رسالة من الرئيس الاثيوبي منغيستو هيلامريام ذكر انها تخص العلاقات الثنائية والقضايا التي تهمهما على المستوى الاقليمي والدولي .

ونقل الرسالة (اشادوي) نائب رئيس الوزراء للشؤون الاجتماعية الاثيوبي الذي يزور صنعاء حاليا خلال مقابلة الرئيس علي عبداله صالح له .

■ ردا على ماتردد ■

لا وجود لتلوث اشعاعي بالشواطىء المصرية

■ القاهرة/ واع : نفى الدكتور فوزي حماد رئيس هيئة الطاقة الذرية المصري ماتردد حول تلوث اشعاعي بدأ يصيب الشواطىء المصرية .

وقال في تصريح لوكالة انباء الشرق الاوسط ان اجهزة الهيئة لم تذع او تسجل اية معلومات بخصوص اي تلوث اشعاعي .

واوضح انه سيتم في وقت لاحق تكثيف فرق البحث لاخذ عينات من مياه البحر لتحليلها للتاكد من صحة المعلومات .

■ بسبب ولاية كشمير ■

غاندي يحذر من حرب رابعة مع باكستان

■ نيودلهي/ وكالات : افاد رئيس الوزراء الهندي السابق راجيف غاندي امس الخميس في تصريح نقلته وكالة برس ترست الهندية انه يخشى نشوب حرب بين الهند وباكستان بسبب خلافات حادة في وجهات النظر حول مسالة كشمير .

ويرى غاندي ان التصريحات الباكستانية الاخيرة حول ولاية كشمير (تنبىء بمستقبل سيىء) وتنذر بنشوب حرب .

ورأى غاندي ان على السكان باجمعهم ان يتحدوا خلف حكومة رئيس الوزراء الحالي فيشواناث براتاب سينغ لان اسلام اباد تحاول في نظرة (تدويل مسالة كشمير)

واتهم من جهة اخرى حكومة سينغ بمعالجة مسالة كشمير (بخفة بالغة) وطالب بفتح نقاش نيابي حول الاضطرابات في هذه المنطقة فورا

ويذكر ان مئة شخص لقوا حتفهم خلال المواجهات مع الشرطة في ولايتي جامو وكشمير الهنديتين .

وقد وقعت حتى الآن ثلاث حروب بين اسلام اباد ونيودلهي منذ تقسيم الهند عام ١٩٤٧ اثنتان منها حول مسالة كشمير التي تطالب بها كل من الدولتين .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

الصهاينة يطلقون النار

ويذكر ان الولايات المتحدة رفضت استقبال الاعداد الكبيرة من المهاجرين اليهود السوفيت في موقف يدعو الى استيطانهم في فلسطين المحتلة .

وادعى الرئيس بوش في حديث نقلته رويتر ان مطالبته هذه تساعد على (السلام) !

ملامح جديدة

سوف يكونون من بين مستشاري الرئيس بن علي الحاليين . وبعض السفراء . وعدد من الاعضاء العاملين للتجمع الدستوري الديمقراطي (الحزب الحاكم) .

واستبعدت الصحيفة في الوقت نفسه ان يشمل التعديل وزارات السيادة . مثل الدفاع والخارجية . الا ان هناك وزارات اخرى سوف يشملها التغيير مثل الشؤون الاجتماعية والاعلام والاقتصاد .

واشارت الصحيفة الى انه ثبت ان بعض الوزراء رغم كفاءاتهم العالية تنقصهم الحنكة السياسية التي تمكنهم من التجاوب بسرعة مع الحدث الطارىء .

كما اشارت الصحيفة الى ان التغيير سيشمل ايضا الولاة والمعتمدين وقطاع الامن والفلاحة .

الجيش اللبناني يعزز

وعلى الصعيد نفسه ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان هناك تحركات لوحدات الجيش اللبناني على جبهة قلية معقل الميليشيات التابعة لجعجع الموافقة على بعد (١٠) كيلومترات الى الشمال من بيروت والتي سقطت امس الاول في ايدي الجيش اللبناني .

وقالت الوكالة . ان خط التماس الجديد الذي يفصل بين الجيش اللبناني والميليشيات اصبح نهر الكلب وهو الحد الطبيعي بين منطقة المتن التي يسيطر عليها الجيش ومنطقة كسروان المعقل التقليدي للميليشيات

وذكرت الوكالة ان الميليشيات سدت بالرمال نفق نهر الكلب على الطريق الساحلية الموصلة بين المنطقتين .

ونقلت الوكالة . عن شهود عيان في الاشرفية قولهم ان الميليشيات التابعة لسمير جعجع نشرت على طرقات الاشرفية بطاريات مدفعية جديدة مثيرة الخوف بين صفوف السكان من احتمال اندلاع معارك عنيفة للسيطرة على هذه المنطقة .

من جهة اخرى . نقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن المتحدث باسم الجيش اللبناني قوله ان اللجنة التي تضم ممثلين عن الجيش والميليشيات التابعة لجعجع . لبحث وقف اطلاق النار . لم تتخذ اي قرار بعد . وان اتصالات ستجري لاحقا لتحديد موعد الاجتماع الجديد .

من ناحية اخرى . قال الناطق بلسان الامم المتحدة الليلة الماضية . ان الامين العام للامم المتحدة دي كويلار يتابع (بقلق) انباء استمرار القتال في بيروت الشرقية .

واشار الناطق الى ان دي كويلار يامل في ان يتم وضع حد فوري لمعاناة السكان المدنيين .

من جانبه اعرب رولان دوما وزير خارجية فرنسا امس عن امله في تحقيق وقف فعلي لاطلاق النار في المعارك الدائرة في لبنان بين الجيش اللبناني وميليشيا جعجع والبحث عن حل يضع حدا للالام التي يعاني منها المدنيون .

واضاف دوما في بيان صدر في ساعة متاخرة من مساء امس الاول ان فرنسا هبت مرة اخرى لنجدة لبنان واللبنانيين الذين يعيشون ماساة جديدة .

تعـــــزية

تتقدم عائلة الجنديل ـ من دولة الكويت من .

الشيخ عدنان الخوام واخوانه حاتم = رياض = علي = حسين .

بأحر التعازي لوفاة والدتهم ارملة الشيخ خوام عبدالعباس الفرهود سائلة الله للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

عالم فسيح

السفر وسيلة تربوية ولكنها مكلفة

■ رصدت الاجهزة المختصة بالمساعدة الاجتماعية في بلدية كوبنهاكن مبلغ مليون كورون دنماركي (١٧٠) الف دولار لجعل مراهق في الخامسة عشرة من العمر اكثر انسجاما مع المجتمع واستخدمت في المعالجة طرائق تربوية استثنائية اذ ارسل المراهق برفقة مربيين اثنين في رحلة لمدة شهر الى ايسلندا ولمدة اسبوعين الى المانيا الاتحادية ولم تبخل البلدية باية مصاريف لتحسين الاوضاع النفسية للمراهق المحظوظ فاستاجرت له سيارة ومنزلا منقولا ومنزلين في الريف واشترت له معدات الصيد للترفيه عن نفسه اثناء هذه الرحلة العلاجية

■ عرضت في لندن ■

اوبرا (الامير ايغور) تحقق نجاحا كبيرا

■ لندن (اش.ا) حققت اوبرا الامير ايغور نجاحا منقطع النظير عند عرضها على مسرح دار الاوبرا الملكية في لندن هذا الاسبوع بمناسبة مرور مئة عام على وفاة مؤلفها الموسيقار الروسي (الكسندر بورودين) .

الاوبرا من اخراج الروسي (اندريه سيربان) الذي عاش في المنفى عشرين عاما .. وقد استقبله الجمهور بالتصفيق الحاد حيث استطاع ان يسيطر ويوجه تسع مجموعات ضخمة من المغنيين والراقصين يزيد عددهم عن ٣٠٠ ممثل على مدى اربع ساعات ونصف .

باربارا بوش تشيد بالممثلة جين فوندا

■ نيويورك (ش ا) اشادت باربارا بوش زوجة الرئيس الامريكي (جورج بوش) بالممثلة (جين فوندا) في فيلمها الاخير (ستانلي دايريس)

تقود جين فوندا في هذا الفيلم بدور معلمة تشترك في حملة لمحو الامية وتقابل شابا اميا على درجة كبيرة من الذكاء تاخذ بيده وتضعه على اول طريق العلم وينبغ ويتحول الى مخترع يسجل العديد من الاختراعات

والمعروف ان باربارا بوش تتبنى حملة لمحو الامية في الولايات المتحدة خاصة بين البالغين حيث كشفت الاحصاءات عن وجود عدد كبير لايعرفون القراءة والكتابة من بين افراد الشعب الامريكي

■ عاشت في المنفى ■

الموافقة على دفن الاسرة الملكية في ايطاليا

■ روما واع ـ وافق جوليو اندريوتي رئيس الوزراء الايطالي على الاقتراح الخاص بدفن افراد الاسرة الحاكمة السابقة في ايطاليا

ويذكر ان ملك ايطاليا السابق همبرت الثاني عاش في المنفى منذ شهر حزيران عام ١٩٤٦ وغادر ايطاليا بعد بضعة ايام من الاستفتاء الشعبي الذي اوضح ان الغالبية من شعب ايطاليا تؤيد اقامة جمهورية في البلاد .

وقد تضمن الدستور الجمهوري احد البنود التي تنص على الا تطأ قدم ملك ايطاليا السابق وزوجته ارض البلاد .

■ بعد معاناة ■

اجراء جراحة في قلب انتوني كوين

■ لوس انجليس/رويتر دخل الممثل الامريكي المعروف انتوني كوين (٧٤ عاما) المستشفى لاجراء جراحة في القلب بعد معاناته من الام في الصدر على مدى ثلاثة اشهر .

وقد اضطر انتوني كوين بسبب المرض الى ترك جولة في ست مدن امريكية لعرض مسرحية (نزهة في الغابة) التي تعرض لدبلوماسيين احدهما من الاتحاد السوفيتي والاخر من الولايات المتحدة وهما يسيران في غابة ويناقشان امورا عالمية .

وقال متحدث باسم الممثل المشهور ان المرض زاد عليه بعد ان انتهى من تصوير فيلم تلفزيوني بعنوان (عجوز البحر)

■ من القرن السابع عشر ■

عملية كبيرة لبيع لوحات فنية

■ باريس واع ـ سنجري في العاصمة الفرنسية خلال اذار المقبل عملية كبيرة جدا لبيع لوحات فنية من القرن العشرين تقدر قيمتها الاجمالية باكثر من ٥٠٠ مليون فرنك

وذكرت مصادر مزاد دروو الباريسي الشهير الذي ستجرى فيه عملية البيع ان هناك ٥٤ لوحة فنية من بينها لوحة للرسام الايطالي موديلياني تعود للعام ١٩٠٦ ويقدر ثمنها باكثر من خمسين مليون فرنك وتعرف باسم بائعة البقول الحلوة وتضم كذلك لوحة للفنان الفرنسي ماتيس تعود لعام ١٩٠٧ ويقدر ثمنها بثلاثين مليون فرنك

■ العدد الأول ■

(الصحفيون) مجلة تعنى بشؤون الفنون الصحفية

■ القاهرة/واع ـ صدر عن نقابة الصحفيين المصريين العدد الاول من مجلة (الصحفيون) التي تعنى بشؤون الفنون الصحفية ويراس تحريرها مكرم محمد احمد نقيب الصحفيين

واشتمل العدد على مجموعة من المقالات واخبار المؤسسات الصحفية القومية والحزبية في مصر واراء الصحفيين بالنسبة للمهنة ومشاكلها كما تضمن العدد اخبار الصحفيين في دول العالم وتقريرا عن الصحافة في الشرق الاوسط واوضاعها في تسع دول بالمنطقة .

النشرة الجوية

الحالة الجوية

المناطق كافة : طقس غائم جزئيا الى غائم مصحوب بتساقط زخات مطر في اماكن متعددة من القطر خاصة الاقسام الشمالية والغربية مع فرصة لحدوث زوابع رعدية فيها والرياح شمالية شرقية معتدلة السرعة تنشط على فترات تتحول ليلا في الاقسام الغربية الى شمالية غربية معتدلة السرعة .

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة في المناطق السياحية

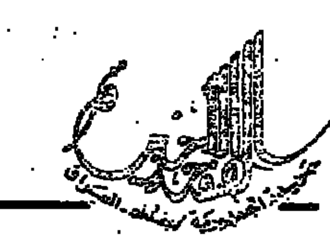
المنطقة	الصغرى	العظمى
سرسنك	٢	٩
صلاح الدين	٢	٨
شقلاوة	١	٧
سره رش	١	٦
سد دوكان	١	٨
سد صدام	٣	١٠
الحبانية	٦	١٤

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من :

بغداد	٦	١٦
الموصل	٣	١٢
كركوك	٤	١٣
الرمادي	٦	١٥
بعقوبة	٥	١٤
الحلة	٧	١٧
النجف	٨	١٨
السماوة	٨	١٩
العمارة	٧	١٨
تكريت	٥	١٤
اربيل	٤	١١
السليمانية	٣	١٠
كربلاء	٧	١٧
دهوك	٢	١٠
الكوت	٧	١٧
الديوانية	٨	١٨
الناصرية	٩	١٩
البصرة	٨	٢١

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —



دعوة الى استثمار الفراغ

من منا لايملك وقتا فائضا . جميعنا نملك مثل هذا الوقت . ولكن هل فكرنا في استثماره ؟

وكيف يمكن استثمار هذا الوقت باشياء نافعة . سواء داخل البيت او في العمل ؟ هذه الاسئلة واخرى كثيرة غيرها كانت تشغلني وان افكر بهذا الموضوع ولكن جولة بين جنسين من الموظفين قد تؤدي بنا الى ان نصل بصيغة جديدة في استثمار هذا الوقت ، وجعله وقتا ايجابيا نافعا .

في البداية قالت المهندسة ابتسام طوبيا :

« بعد انتهاء الدوام الرسمي . اذهب الى البيت ، وفي البيت اجد وقت الفراغ كبيرا . لذلك لا اترك نفسي فريسة له .وانما اخلق الفرص الكثيرة في استثماره بشكل يعود علي بالمتعة والسعادة واول هذه الاعمال التي اؤديها هي الاعمال البيتية . مثل اشغال البيت . والتي احاول فيها التخفيف من التعب اليومي للوالدة . اضافة الى ذلك فانا أجيد الخياطة . لذلك اصمم واخيط ملابسي الخاصة وفق التصاميم الحديثة .

■ هذا العمل التي تؤدينه يوميا الا يبعث على الملل او الضجر ؟

ـ كلا فانا كلما انجزت عملا جديداً او ثوبا جديداً بكلفة قليلة . شعرت بسعادة كبيرة وخاصة اذا ما ارتديت هذه الملابس وتنال استحسان زميلاتي في العمل . وتساؤلهن وفضولهن في معرفة المصدر .

واذا كان هذا النموذج يشعر بالسعادة وهو يستثمر وقت فراغه فهنك نماذج اخرى لاتجد مبررا في استثمار هذا الوقت . حيث تقول الانسة ميادة نامق :

لاافكر بوقت الفراغ . فقد اذهب الى البيت وانام . اخرج اولا اخرج . قد اقوم بحياكة بعض المسائل الصغيرة او لااقوم بها فاليوم ينقضي باي شكل من الاشكال .

ولكن هل يفكر الرجل بوقت الفراغ وكيف يمضيه في البيت اذا كان مسؤولا عن اسرة . هذا ما يجيبنا عنه السيد مؤيد عبود جاسم :

« الاعمال البيتية كثيرة . وخاصة تلك الاشياء التي تحتاج الى ترميمات مثل الاخشاب التي قد تتكسر من كثرة الاستعمال . اضافة الى اعمال الحديقة والتي هي تسليتي الوحيدة والجميلة في النهارات المشمسة . واحيانا المطالعة الليلية اذا ماتوفر الوقت الى ذلك . واذا كانت هناك واجبات لزيارة الاقرباء والاصدقاء فانني اقوم بهذه الواجبات بصحبة عائلتي » .

قد يتصور البعض ان المراة المتزوجة قد لاتملك وقت فراغ لانها منشغلة دائما باعمال البيت والاطفال . ولكن السيدة كافي سلمان الجبوري وهي موظفة تقول :

« الاعمال البيتية لاتاخذ وقتا كبيرا خاصة اذا ماكانت المراة المتزوجة منظمة لوقتها تنظيما جيدا تتفرغ بعدها الى متابعة شؤون اطفالها وتربيتهم التربية الصحيحة كما اني استثمر هذا الوقت بكل عمل اعتقد ان اداءه يوفر جزءا من المال المخصص للانفاق العائلي ورصده في مجالات اكثر اهمية للبيت .

في الختام هل نفكر بعد كل هذا في استثمار وقت الفراغ استثمارا ايجابيا . انها دعوة . قد نفكر بها جميعا ونحاول تطبيقها .

■ محمد جبير

■ تصوير : سميرة شاكر

نافذة





الاسماء

الفرد غير مسؤول عن اسمه فهو لم يختره ابدا وانما اختاره له الاخرون .. ومن هنا يتحمل هو مسؤولية غيره سلبا او ايجابا فيما اذا كان الاسم ناشزا او ملائما .

وفي العهود الماضية لم يكن بعض الآباء او الامهات يعيرون تسمية ابنائهم اهتماما كبيرا فجاءت بعض الاسماء نافرة ودخيلة تصطدم . بالذوق العام اضافة لما تسببه من حرج لمن يحملون هذه الاسماء .

حتى ان كثيرا منهم قدموا طلبات الى الجهات الرسمية لاستبدال اسمائهم باخرى اكثر قبولا .

ومن المعروف ان اسماء الافراد ذكورا واناثا قد خضعت وما زالت تخضع لظروف العصر وتبدلاته غير ان اسماء عديدة وشائعة تظل قائمة في مجتمع دون اخر لانها جزء من التاريخ الاجتماعي والانساني لاي مجتمع .

وقد تاتي المتغيرات الاجتماعية باسماء جديدة ترتبط بالفترة الزمنية التي يمر بها المجتمع حتى انك تستطيع احيانا ان تعرف من بعض اسماء الشخوص الى اية مرحلة اجتماعية او سياسية يمتد عمر هذا الانسان او ذاك مثلما تعرف الاسباب والدوافع وراء مثل هذه التسميات .

وعند اشتداد الوعي عند الاباء والامهات برز الاهتمام الشخصي باسماء الابناء لانه اصبح حالة تشير الى مكونات ثقافية واهتمامات ذاتية لها دلالاتها الاجتماعية يتم عبرها التعبير عن الوعي الملتصق بالمعرفة . ولهذا لم يعد اختيار الاسماء للابناء اعتباطيا بل انه مؤشر حضاري يصب في مجرى النهوض الاجتماعي في شتى المجالات .

نعمان مجيد

■ لمناسبة ميلاد القائد صدام حسين ■

تظاهرة عربية فوتوغرافية في مركز صدام للفنون



برعاية السيد وزير الثقافة والاعلام ، الاستاذ لطيف نصيف جاسم . يقام لمناسبة احتفالات شعبنا بميلاد القائد المنتصر صدام حسين . مهرجان نيسان الثاني للصورة العربية . حيث اعد هذا المهرجان واحدا من المهرجانات الرئيسة التي تنظمها الوزارة بالتعاون مع الجمعية العراقية للتصوير بعد نجاح المهرجان الاول الذي حظي بمشاركة عربية من (١٦) قطرا عربيا . واقيم في مركز صدام للفنون .

ومن الآن تجري استعدادات واسعة لانجاح هذه التظاهرة الفوتوغرافية العربية . عن تفاصيل هذه التظاهرة ومحاور المشاركة حدثنا المصور الفنان اديب شعبان رئيس الجمعية العراقية للتصوير قائلا :

ـ في البدء لابد من الاشارة الى ان تظاهرة مهرجان نيسان الفوتوغرافية التي تقام كل عام لمناسبة ميلاد القائد الحبيب . اضحت تظاهرة عربية . بمشاركة عشرات المصورين العرب الذين يتوافدون من الاقطار العربية كافة . حاضرين ومشاركين . كما انها تتميز بسعة الجوانب التي تتضمنها في محاور المشاركة التي توزعت على سبعة محاور رئيسة اهمها محور صور الرئيس القائد صدام حسين . بعدسات المصورين العراقيين والعرب . اضافة الى محاور الطفولة . والانسان والعمل . والصور النصفية (البورتريت) . والصور الفنية والرياضة والشباب . والصور السياحية . وصورة الحدث الساخن .

■ وكيف تتم المشاركة في هذا المهرجان ؟

ـ ستوجه الدعوة لجميع المصورين العرب المشاركين في المعرض السابق . وغيرهم من المصورين من لم يحظوا بفرصة المشاركة في المعرض السابق . اضافة الى دعوة المصورين العراقيين كافة . لتقديم نتاجاتهم . في هذه الاحتفالية .

■ هل ثمة مسابقة في المهرجان ؟

ـ نعم فقد خصصت (٢١) جائزة تتوزع على محاور المعرض السبعة بمعدل (٣) جوائز للمحور الواحد ، ذهبية (اولى) وفضية (ثانية) وبرونزية (ثالثة) يتبارى الجميع عليها عراقيون وعرب ..

■ ومن يقوم بمهمة الفرز للصور المشاركة . وتحديد الفائزين ؟

ـ سوف تشكل لجنة خاصة يشارك فيها مصورون ونقاد عرب يستضافون لهذه المهمة كذلك سوف ندعو عددا من اساتذة الجامعة للاشتراك في هذه المهمة .لتحقيق الحياد في الاختيار وفي التقييم .

■ وماهي الجوانب الفنية التي ينبغي ان تتحقق في الصورة المشتركة ؟

ـ لابد ان تكون حديثة وغير مشتركة في معارض سابقة وان تنسجم مع محاور المسابقة . ويفضل قياسها بـ (٣٠×٤٠) سم . وحدد منتصف شهر اذار اخر موعد لاستلام الصور .

صباح ناهي

اخبار من العالم

معرض عالمي للكاريكاتير

■ يقام في معهد جوته بباريس حاليا . معرض متميز بعنوان ـ اعمال الكاريكاتير ابان حرب المانيا وفرنسا خلال القرن الماضي

ويضم المعرض الذي يستمر حتى الاسبوع الاخير من شهر شباط . اعمالا لعدد من رسامي الكاريكاتير في كلا البلدين . بحيث يقدم رؤيا كل امة على حدة من خلال تعبيرها برسوم الكاريكاتير للموقف من الحرب .

دراجة نارية في الفضاء

■ رائدا الفضاء السوفيتيان فيكتوريتكو والكسندر بسيريروف . الموجودان في محطة « مير » الفضائية منذ اكثر من خمسة اشهر . خرجا مجددا من المحطة على متن الدراجة النارية الفضائية . وفي خلال جولتهما الثانية على متن الدراجة . قام الاثنان بتجارب جديدة على كرسيهما المخصص للتنقل في الفضاء في اشارة الى شكل مقعد الدراجة الفضائية .ومن المقرر ان يعود الرائدان الى الارض خلال الشهر الجاري .

الدنيا تدور



مغنون وجوائز

في حفل نقلته شبكة (اي بي سي) الامريكية جرى توزيع جوائز الموسيقى الامريكية فمنحت جائزة خاصة للمغني الشهير (برنس) لاسلوبه الغنائي والموسيقي .

ونالت المغنية الشابة (ميلي فانيلي) اربع جوائز لافضل فرقة وافضل لحن وافضل اغنية (فتاتي تعرفين انها حقيقة) .

وحصلت المغنية الحسناء (جانيت جاكسون) على ثلاث جوائز لافضل موسيقى راقصة وافضل راقصة وافضل اغنية بوب ـ روك (افتقدتك كثيرا) . بينما فازت (بولا عبدول) بجائزة افضل مغنية لاغان الايقاعات المختلفة .

كما حصل (راندي ترافيس) على ثلاث جوائز للموسيقى الريفية . وفريق (غانس اندروزس) على جائزتين . ولم سي هامر على جائزتين .



عيون المدينة

■ محاضرة عن ادب الخيال العلمي

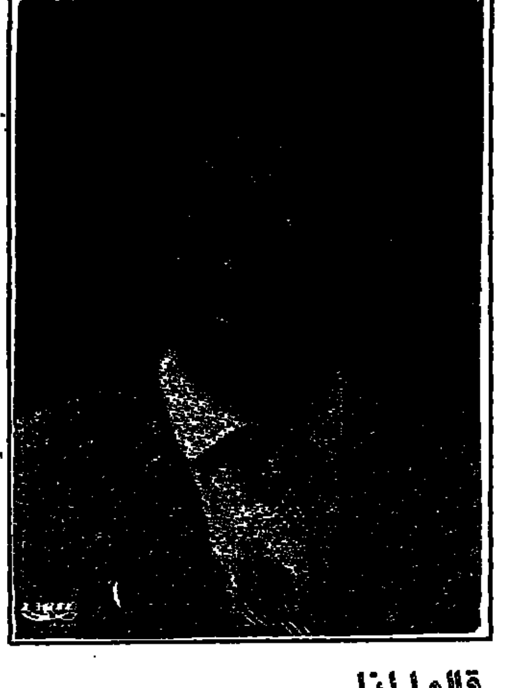
□ عدد جديد من «الرسالة الاسلامية»

■ هيئة جديدة لنادي السينما في بابل

■ « ادب الخيال العلمي » . كتابة وتاليفا واعدادا . يحاضر فيها صالح مهدي حبيب . في الملتقى الادبي للشباب التابع للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق وذلك في الساعة الرابعة من مساء الاثنين (٢/١٢) والدعوة عامة للجميع .

■ صدر في الاسواق العدد الجديد من مجلة (الرسالة الاسلامية) الشهرية الصادرة عن وزارة الاوقاف والشؤون الدينية . يتضمن العدد مواضيع متنوعة منها . المبادرة السلمية للرئيس القائد صدام حسين . تجسيد للروح النقية التي جاء بها الاسلام . وموضوع . معاملة اسرى الحرب في ضوء الشريعة الاسلامية واصرار النظام الايراني على مخالفتها .

■ تم مؤخرا تشكيل هيئة ادارية جديدة لنادي السينما في منظمة الشباب في محافظة بابل وتتالف الهيئة من زيدان النعمة والفنان قاسم خليل وصلاح عباس وصلاح حسن ورحيم مهدي هذا وسيبدأ الموسم بعرض فلم « مايكل انجلو » يوم الاثنين المقبل وعلى قاعة فرع الاتحاد .



قالوا لنا

الملحن علي سرحان

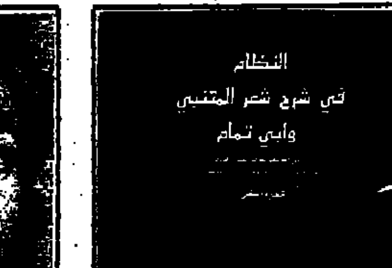
■ للفنان الملحن علي سرحان الحان جديدة لمجموعة من الاغاني . عنها يقول :

ـ سجلت مجموعة من الاغاني لعدد من المطربين والمطربات فقد سجلت اغنية « ابنادم » كلمات محمد المحاويلي وغناء احمد نعمة واغنيتين « تعال » كلمات محمد جبار حسن وغناء امل خضير والثانية « الله ياعين » كلمات محمد المحاويلي وغناء امل خضير ايضا . واغنية « القطار » كلمات كريم اللامي وغناء فريدة محمد علي . « واشبيلك عنه » كلمات حسن الخزاعي ولمحمد الشامي اغنية جديدة ولرياض كريم « انشد عليك الدرب » . واغنية « روح لاتسال عليه » كلمات كريم اللامي . واغنيتين جديدتين لعادل عكله من كلمات كريم العراقي . واغنية لموسى كاظم واغنية للفنان محمود انور من كلمات كريم العراقي واغنية للمطرب عودة فاضل « روحي » كلمات كريم العراقي وهناك مشروع تسجيل اغان جديدة لمطربين عرب .



لوسي الممثلة والراقصة التي جذبت اليها الانظار في مسلسل ليالي الحلمية من اخراج اسماعيل عبالحافظ تتدرب هذه الايام على الغناء استعدادا لدور جديد في التلفزيون . تشترك في بطولته مع فردوس عبدالحميد . اسم المسلسل . « زينب والعصافير » . من اخراج محمد فاضل .

(النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام)



■ عن سلسلة خزانة التراث . صدر كتاب جديد عن النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام لابي البركات شرف الدين المبارك بن احمد الاربلي المعروف بـ « ابن المستوفي » . الجزء الثاني . والمؤلف من دراسة وتحقيق العليم خلف رشيد نعمان . ويتضمن الكتاب شعر المتنبي على قافية الياء . وشروحات وتحليلات وايضاحات مفصلة ومسهبة مدعومة بالهوامش والحواشي لتعزيز الشرح وبيان طرق وصور واسس البناء في قصائد ابي تمام مستندا الى اراء المجتهدة والبحاثة الذين تناولوه وعرفوه .



سالومي

سالومي الشخصية التي تناولها عدد من الكتاب المسرحيين وقدمها المسرح المصري الحديث في العام الماضي . من تاليف محمد سلماوي واخراج فهمي الخولي وبطولة رغدة . ستتحول الى فيلم سينمائي من اخراج هشام ابو النصر وبطولة ليلى علوي . ومن المعروف ان قصة سالومي تدور حول راس يوحنا المعمدان الذي طلبت سالومي راسه نظير رقصتها الشهيرة امام زوج امها . وقد سبق للسينما الامريكية تقديم هذه القصة في فيلم شهير . من بطولة ريتا هيوارث .